

زندگی زندہ دلی کا ہے نام
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

گلستاںِ طوفان

یعنی

مذاق لطیف کی گنجی، ہنسنے ہنسانے کی کل، کشتِ زعفران، دلی کا
سیکڑین، قہقہہ دیوار، آئینہ اسکندر، جامِ جم، چلا پڑنا، نورِ مجلس،
و۔ یعنی پھبتی کی مشین، شمعِ محفل، تبسمِ ناز، لطفِ زندگی، رفیقِ زندگی
لم غلط کرنے کا ہمیشہ آلہ، لکھنؤ کی صاف و شیریں زبان
مولفہ

جناب فشتہ لکھنؤی

امِ حقوق بنام مہا دیو پرشاد پبلشر نظیر آباد لکھنؤ محفوظ ہیں
بہ اہتمام سیٹھ کندن لال ماکھڑی

سیٹھ کندن لال پریس لکھنؤ میں چھپا

Handwritten text at the top, possibly a library or collection stamp, including the words "Indus" and "S. G. S."

گلدستہ طراقت

CHECKED

مرتب

جناب نشر لکھنؤی



۷۸۶

C.

دیباچہ

ہندوستانیوں کا مزاج ہمیشہ سے مزاج پسند ہے۔ خاص کر لکھنؤ میں یہ عادت طبعیت ثانی بن گئی ہے۔ اور حقیقت میں مذاق کلام کا ننگ ہے۔ جس طرح مکھانا بغیر ننگ بے مراد رہتا ہے اسی طرح گفتگو میں اگر مزاج کی ننگ پاشی نہ ہو تو مزاج نہیں آتا۔ اس پر بھی مذاق خاص و عام میں فرق ہے۔ اور مذاق صحیح وہی ہے جس میں تہذیب یافتہ سے نہ گنی ہو۔ یہ ایک فن خاص ہے۔ شاہی میں تو آمر اور رؤساء کے مصاحبین اس کو فنِ شریف سمجھ کر حاصل کرتے تھے۔ اور اسی کا نام علمِ مجلس تھا۔ ہر چیز کا بہت مال اچھا ہوتا ہے۔ ہنسا ضرور باعث تفریح طبع ہے۔ لیکن غندہ بجا باعث انقباض خاطر ہوتا ہے۔ عقلائے ہنسی کے بھی مراتب قائم کئے ہیں۔ مذاق، مستحضر، طرافت، مزاح، دلگی، میں فرق ہے۔ زمانہ شاہی میں شرفا زادے مولاناں شہر سے علمِ مجلس حاصل کرتے تھے۔ اور مولاناں کو طرافت میں ایسا کمال حاصل ہوتا تھا کہ اچھے اچھے شہزادوں پر آواز سے مستی تھیں۔ اور وہ انکو شربت کے گھونٹ کی طرح پی جاتے تھے۔ اور انکی شیریں زبانی کی لادیتے تھے۔ کوئی لفظ بھی بار خاطر نہ ہوتا تھا۔ ایسی گفتگو کے تحت میں چند نکات پوشیدہ ہوتے ہیں جنکو اردو کے صنائعِ بدائع میں شمار کرنا چاہیے۔ ضاحک، جگت، پھبتی، اوکھی، طعن، کنایہ، ذومنی، رعایتِ لفظی، اردو طرافت کے جزو اعظم ہیں۔ اور ان کے لئے بھی استعداد و علمیت کی ضرورت ہے۔ کچھ محاورے اور دھرمے سے کوئی فقرہ الگ نہ ہونے پاسے طرافتِ بامزدہ ہی ہے۔ جو ہر جتن اور بروقت ادا ہو جائے۔ رونے ہونے آدمی کو ہنسائے۔ ایسے لطیفے اتفاق سے ادا ہو جاتے ہیں۔

عوام الناس انھیں لطیفوں کو چھیٹان اور اڑان کہتے ہیں۔ ایسے لطیفے لطیفے جو طبعیت کو سرد بخشنیں۔ کبھی کبھی شعر کے نظم سے نکل جاتے ہیں۔ جتنی تاثیر قلب و جگر پر حیر و نشتر کا کام کرتی

ہے۔ یہ بات ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتی۔ خاص خاص لوگ اس کے اہل ہیں۔ میں جس وقت خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت کھنڈی کے ادبی و تاریخی، اور اخلاقی مضامین کتابی صورت میں جمع کرنے کی فکر میں تھا۔ اور ایک ایک رسالے ایک ایک اخبار کی تلاش میں شہر شہر پھرتا تھا۔ ایک ایک پرچے کی چوکنی چوکنی قیمت ادا کرتا تھا کبھی بدست احباب کی خوشامد تھی۔ کبھی غیر شناسا کا احسان تھا بڑا تھا۔ اور سبب بھی یہی تھا کہ برسوں کے پڑانے رسالے جس کے پاس تھے خاص کر جن میں خواجہ صاحب کے مضامین تھے لوگ ان کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ اور حفاظت تمام رکھتے تھے اس کے دینے میں سبب مل کر تے تھے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کتاب عاریت دینے کا رواج اس زمانے میں متروک ہو گیا ہے۔ لیکن خدا نے مجھے اس تلاش میں کامیاب کیا۔ خاصہ کہ کلاہہ الوداد کا کان پورہ اور کھنڈی سے اکثر پرچے دستیاب ہو گئے۔ بعض مضامین میں نے لائبریریوں سے اخبارات اور رسالجات کے فائل نکال کر نقل کئے۔ کچھ پرچے خواجہ صاحب سے بھی لئے۔ پھر بھی بہت سے مضامین کی اب تک مجھے تلاش ہے اور ان کے ملنے کی فکر ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اس تلاش میں بعض نئے اخباروں مثلاً اودھ پنچ لکھنؤ جنرل پنچ لکھنؤ پنچ لکھنؤ الہی پور پنچ بہار و ممبئی و فتنہ گورکھ پور و ظریف لکھنؤ و غیرہ وغیرہ میں طرافت کے مضامین نظر آئے۔ جو قسبی اور تفریح طبع سے خالی نہ تھے۔ اگر کل مضامین جمع کئے جاتے تو ایک ضخیم کتاب ہو جاتی۔ میں نے اس مجموعے کا خطر نکال لیا۔ اور خاص خاص مضامین چرن کر ایک کتابی صورت میں مرتب کر لئے۔

یہ دیکھ کر ناظرین متعجب ہو گئے کہ جو شخص اتنا متین، اتنا بڑا ادیب، اتنا مہذب نگار جو اس کے قلم سے طرافت ایسی برجستہ ادا ہوتی ہے۔ جیسے کڑی کلان سے تیر۔ ایک ایک فقرہ لٹائے دیتا ہے پیٹ میں بل پڑ چکا ہے میں۔ نظم و دیوار تہقیر ہے تو شکر شکر عثمان۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ طرافت میں ناظم شاعرانہ قواعد و ضوابط کا لحاظ نہیں رکھتے۔ حاسیانہ الفاظ استعمال کر جاتے ہیں۔ مہتر و کلمات کی پابندی کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ اکثر تو ردیف قائلے کی بھی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب کی نظم ان رکاوٹوں سے پاک ہے۔ انکی طرافت آئینہ نظیں بھی شاعرانہ غزوداریوں کو لئے ہوئے ہوتی ہیں۔ تفریح طبع کے لئے اس کتاب کا کتب خانے میں موجود ہونا۔ اور مطالعہ کرنا نہایت ضروری ہے۔

آپ کسی سچ کسی فکر میں ہوں اس نقش طرافت کو عمل کے طریق پر ایک دفعہ پڑھ جائیے گا
نغم ساری فکریں دل سے تیروں دور ہو جائیں گی۔

امید ہے کہ یہ کتاب و مانع محنت کرنے والوں کی تفریح طبع میں معجون مرکب اور تنخیر ہمزاد
کا کام دیگی اور طبیعتوں میں شگفتگی پیدا کرے گی۔ دیکھنے اور سننے والے ہمیشہ ہنستے اور طرافت
کے مزے لیتے رہیں گے۔

یہی وہ کتاب ہے جو ایک مرتبہ پڑھ چکے کے بعد بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔

احقر نشر عنہ

سرائے میوہ بکھنڈ
یکم مانع ۱۸۹۸ء

پریزادول کا جلسہ

اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ باعتبار تماشینی دکن پرستی ”زندگیوں کا دار السلطنت“ ہے۔ صورت اشکل، رعنائی، دلربائی، طرہ داری، عیاری، مکاری، ستم شکاری، عشوہ، غمزہ، چالاکئی، نجیائی کے لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ حسن کی دیوبی نے یہاں گومتی مانا کی گود میں جنم لیا ہے۔ اسی واسطے دلکش کو یاد کر کے نسخ مرحوم کہتے ہیں :-

گل سے رنگین تر ہیں خار لکھنؤ
نشہ سے بہتر خسار لکھنؤ

ابھی تک اس شہر میں یہ بات حاصل ہے کہ دیہات سے جو سیدھاسادہ حسین بہر جبین آجاتا ہے۔ کچھ دلوں کی نشست برخواست کے بعد شوخی طرازی، غمزہ جانتاں سیکھ کر دلربائی کا درس اقل بن جاتا ہے۔

انہی وجہ سے ہندوستان بھر کی طوائفوں کا تخت گاہ لکھنؤ قرار پایا۔ سرپرستی کے لحاظ سے اس تخت گاہ پر دہلی سلطنت یا ریمہ ریاست ہونا ضرور تھا۔ پھر حسینوں کا سروا بھی لازمی حسین و مجہین بلکہ چندے آفتاب چندے ماہتاب ہونا چاہیے۔ زندگیوں کے انتخابی ووٹ سے اس گدی کی جانشین باجوہ و حراثن ماہزینہ برمنیر قرار پائیں۔ ان ”خاتونانِ ہنما“ کے حسن سیاسی سے کل امور کا فیصلہ جو اچھی اچھی عدالتوں سے برسوں میں طے نہ پائے آگئی بلکہ اوائے متنازعہ سے دو دوح کا دودھ پانی کا پانی ہو جاتا ہے۔

یہ نئے شہر کی تمام طوائفیں ویریزہ حوصلے نکالنے کی غرض سے کبھی کبھی محفل رقص و سرود اور جلسہ عیش و نشاط قرار دیا کرتی ہیں۔ لیکن چونکہ کوئی اصلی قوت انکو حاصل نہیں۔ لہذا اکثر بازیچہ طفلان بنکر ٹائیں ٹائیں نش ہو جاتا ہے۔

چوہدرائش کے جلسے میں معلم الملوکات کے انتظام سے کسی قدر لطف جہانی و شفاورہ حاصل ہوتی ہے۔ رشک منیر کی چھٹی ویکھنے والے تو اس عظیم الشان جلسہ کے مزے اہلک

لوٹ رہے ہیں۔ اور کہنے والے کہتے ہیں کہ اب ایسا دلکش سین اس عالم اسباب میں نظر آتا ہے۔ چھٹی کے بعد سے ان پرپل کا خاموشی کے ساتھ سناٹا کھینچنا تعجب خیز امر تھا۔ خرافہ اکر کے پھر سردی کے زمانہ میں طلبہ عیتوں میں گرمی پیدا ہو گئی۔ اور جھٹ رشک میٹر کی روزہ کشائی کے جلسہ کی بھڑکائی۔

تورے کی تقسیم باقاعدہ چھٹی سے بعد اتفاق برتن کے سوئی شہر کے تمام رئیس از کہہ تاہم مدعو کئے گئے۔ رنڈیوں کو بلاوے دیئے گئے۔ گویا عید میں دوسری عید کا سامان ہونے لگا۔ جلسہ کا دارالافتاء آغا خان صاحب کا باغ بخیر نیا بجہ ایک غیر آباد جگہ تھا۔ اور پکا تو یہ ہے کہ حسین حسین لویوں کے واسطے یہی مقام مناسب اور موزوں تھا۔ کیونکہ بقل باغ

بتان ماہوش آبڑی ہوئی منزل میں پہنچتے ہیں
کہ جکی جان جاتی ہے اسیکے دلیں ہتھتے ہیں

قیاس اترانی کے لحاظ سے بعض کو تازہ اندیش حکم لگا بیٹھے تھے کہ ڈاکٹر وڈ پڑے گا۔ اس خیال سے پولیس کو ایک نگاہ و نظریہ سے اشارہ کروایا گیا۔ مکان کے ارد گرد دیرہ مقرر ہو گیا۔ جلسہ کا سین قابل دید تھا۔ جلسہ میں قابل توجہ عین ہنگام کے روز آغا خان صاحب کے باغ میں شام سے چل پل ہے۔ شاہراہ پر روشنی کے ٹھٹھا ٹھٹھا گائے گئے ہیں۔ گلاس روشن کئے جاتے ہیں۔ گچھپوں کی متواتر آمد و رفت سے خاک اڑ رہی ہے۔ گچھیوں میں کسی بہن کچھ رہیں ہیں۔ کچھ ارباب نشاط بیٹھے ہوئے باغ کی طرف آ رہے ہیں۔ گچھی ایک وسیع پھانگ کے قریب آکر ٹھٹھا جاتی ہے۔ میزبان مہمانوں کے خیر مقدم کے لئے مستعد ہیں۔ باغ میں جابجا گیس کی روشنی آنکھوں میں شگنی اور نہایت پیدا کر رہی ہے۔ اسی باغ کے پہلو میں ایک وسیع بارہ دری ہے جس میں گیس کی روشنی باغ اطراف ہے۔ دو وسیع نمگیر سے صحن میں کسی معشوق کے مزاج کی طرح کچھنے ہوئے ہیں۔ صحن کے وسط میں سفید چاندنی کا فرش بچا ہے۔ جس پر نام میر تقی و طاہری گریے بیٹھے ہوئے ہیں۔ گرد اگرچہ کہ نگاہ ہے۔ جس پر تماشائیوں کی وہ کثرت ہے کہ خدا کی پناہ۔ آدمی پر آدمی تو پاؤں پاتا ہے۔ چوکے کے بعد اور ایک وسیع اور بلند تختہ بندی ہے جس پر آدمی غالیچہ کا سلف فرش بچھا ہوا ہے۔ جہاں تمام پریراوان عالم کا جھوم ہے حسین حسین رنڈیاں یکے بعد دیگرے آتی جاتی ہیں اور بیٹھتی جاتی ہیں۔

نھری جان ادوی ساری سنہری بیل بولنے کی بنا ہی زریب جسم کے عجیب تبسم آمیز

اواسے گلوریاں تقسیم کر رہی ہیں۔ حیدر کس زلفیاں سے
 برس پندرہ دیا کہ سولہ کاسن برانی کی راتیں مراودں کے دن
 نکلی بجلی، رسیلی، زیور صبح سے آرات پر است۔ دلی فلک کی خلا بنی ہوئی ہے
 چنگی آنکھ جو ان چاند سے رضا رطلہ
 لٹے کبک نظر آئے انگاروں پر
 صورت شکل میں ہوئی بچیاں۔ زادہ صدر سالہ دیکھ پائے۔ تو منہ میں پانی بھر آئے بیخ
 کہہ آئے

منح حاضر ہیں ہم تو دینے کو دل بلکہ جان تک
 لیے کو نام بھی کہیں آوے زبان تک
 جسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھ لیں۔ فوراً کلیجہ تھام لے۔ اور سکتے کی حالت ہو
 دل میر و زود ستم صاحب دلاں خدا را
 دروا کہ راز نہیں خواب شد آشکارا
 صاحب خانہ بدستیر کرب کا ڈپٹہ سرخ بچہ دار گزشت کا پانچ ماہ اور سیاہ مخلی باؤی
 گلے میں موتیوں کا مالا۔ ماہ گنبد گلابی کرب کی باؤی کا چوبی زیب جسم کئے ہوئے۔ گلابی ساری
 ریشی۔ کافوں میں ہریکے کے پیرنگ۔ سریر اسٹار گائے ہوئے۔ گلے میں موتی اور سیرے
 کا مالا۔ ایک انجن آرا دوسری لکھ مہر نگار بنی ہوئی ایک میم صاحب تو دوسری ہندوستان
 کی پری کا پاٹ کئے ہوئے ایک پانوں سے ٹہل رہی ہیں۔ کبھی اسکی مزاج پر سی ہو رہی ہے
 کبھی اسکی پیشانی ہو رہی ہے۔ اور اپنے مزاج ہی نہیں ملتے۔ گویا جھلا دو بنی ہوئی اور کٹیں
 اور آدھر چلی گئیں۔ تمام رنگینوں کا جھٹے کا جھٹا ایک ہی مقام پر جلوہ گر ہے یہ معلوم قریبی
 کہ پرستان کی پریان آترائی ہیں۔

اکل پشت پچ کر سیاں بھی ہوئی ہیں۔ اسپر کچے لوگ مڑوب تر دماغ دست بستہ تو ہر
 صاف بستہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ جن کے زمرہ میں محمدی دالے داروغہ محمد خاں خشک خوش غلامی
 کے زخمہ مستعار بنے ہوئے فارچ زورہ طیر ہائے کئے ہوئے سب کا منہ چہا رہے ہیں۔ اور حق
 خواہ تاشی ادا کر رہے ہیں۔

خاص بارہ دی کے اندر کچے لوگ بیٹھے ہیں۔ کچے ٹہل رہے ہیں۔ رو سا دھڑکھٹوں پر

بالباس مکلف جلوہ نگریں۔ اتنے میں ارباب نشا بط میں سے ایک کمسن پری معہ ساندو پلا کے مستعد ہو کر ناپے لگی۔ ابھی کچھ بھڑانا چنے گالنے پانی تھی کہ دوسری حیر جاں ستان کی طرح آمو جو دھوئی۔ اس کے بعد ایک کم سن مگر کھیلی کھائی ہوئی دلربا جتوؤ کچھ ناچی گائی۔ اس کے اٹھتے ہی حسن جان، آئی۔ پھر مہر میر بھی خوب گائی۔ پھر مہراج بندایں کے روشن چراغ انھیں نے گت میں وہ وہ توڑے لئے کہ پرگاس کی روح شاد ہو گئی۔ خاص کر گھنگر دجھانے میں سپوت نکلا۔ پھر اسی قافیہ اور حرف تہجی کی قید سے بستی والی انھن بھی اچھا گائی۔ ان سے بار بار بھاڑ بتانے کو کہا گیا۔ لیکن گرانی کے زمانہ میں بھاڑ تانا۔ کلو مناسب نہ معلوم ہوا۔

پھر کشمیر یوں میں ظفر کی باری آئی۔ اس نے فسانہ عجائب کا نالک بہت کچھ ساندو مان سے دکھا نا چاہا۔ لیکن قلت وقت کے سبب سے ترشانا مکمل ختم کر دیا گیا۔

پھر کانپور والی نے نظیر جو کسی قدر عاشق مزاج معلوم ہوتی ہے۔ اچھے اچھے گروہ بند گائی۔ اس کے بعد وزیر جان لکھنوی، محبوب جان کانپوری، امیر کاٹھوی، لاٹھی سیلی بھیت والی گائیں۔ اور خوب گائیں۔

پھر فضل حسین کشمیری کی باری آئی۔ اس کے ساتھی نقال بیوی قدر نے بھی اچھی نقلیں کیں۔ پھر وارث حسین بھی خوب گایا۔ اس کے بعد ستیا پور کی کلو، پھر محمدی جان نے قابل تعریف گانا گایا۔ پھر گروں کی باری آئی۔ احمد خان، خورشید علی، بڑے منے خاں، خوب خوب بلایا لڑایا کئے سو روپیہ مبارکباد کا دیا گیا۔

ان کے علاوہ شہیدانہ، چندہ، پتیا میر، بسم اللہ، فیروزہ، مشعری، بگن، کاکڑا پرشاد والی، شہزادی، بانس، مولا، میر، شہزادی سلیم اللہ والی، حیدر جان چولے والی، بندایں اس جلسہ میں گانے ناچنے کی نعمت عظمیٰ سے محروم رہ گئے۔ خود بدینیر اور امیر کو بھی یہ دولت نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ وقت قلیل تھا حقیقت میں اگر محفل دو دن میں ختم ہوتی تو شاید شہزادہ افضل کو ناچنے گانے کا موقع ملتا۔ تمام محفل رنڈیوں سے بھری ہوئی تھی۔ رنڈیاں دور دور سے آئی تھیں۔ بعض سح اندے بچوں کے مروجہ بھتیں جن کے لئے چودہ رن کے یہاں آنا فرض تھا اکھ سے کم ڈیڑھ سو کے قریب رنڈیاں ہونگی۔ اگر کوئی رئیس لاکھ دو لاکھ روپیہ صرف کرتا جب بھی یہ کیفیت اجنبان شایستہ دیکھنا نصیب نہ ہوتی عا۔ انچھے بنیم بہ بیداری ست یارب یا نواب

رات بھر کے جاگے ہوئے مشغول کونیند کا سخت غلبہ ہو گیا۔ اور مجبوراً گیارہ بجے دن کو

جس کا احترام کرنا پڑا اور وہ پیاری پیاری دلربا صورتیں چشمِ زون میں نظروں سے غائب ہو گئیں
 عجا غراب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
 وہ سال اب تک آنکھوں کے سامنے پھر رہا ہے۔ اور عاشقِ مزاج دل ہی دل میں منے
 لے رہے ہیں۔

کوئی نام و نشان پوچھے تو اسے قاصد بتا دینا !!
 تخلصِ مرغ ہے وہ عاشقوں کے دل میں تو ہیں

بلبل بہنہ

’بلبل بہنہ‘ کنبہ میں ایک مشہور میر شکار تھا، ہندوستان کی ہر ایک زبڑی اس کے نام سے
 آشنا ہے۔ ہر مذوں کے ایک ایک عضی کی تشریح جس عنعانِ شایستہ سے وہ بیان کرتا تھا اس کا
 ویسی شرح گلستان کی بھی کسی نے نہیں لکھی۔ ایک بلبل چمک رہا تھا۔ سامعین کے پیٹ میں
 بل پڑ جاتے تھے۔ زبڑیوں کا سراپا بچھنے میں تو ہزاروں دانی کے کان کاٹے تھے۔ بلاتلا منہنی
 آدمی۔ مگر جھک شک غضب کی مسکرت تھا کہ اس کی زبان سے دو جملے سنو۔ اور تو سن طبعِ دولیان
 نہ اچھالنے لگے۔ نیکی کی لت اس غضب کی بھی چسپاں ہو رہی تھی۔ شہرِ خراب کی بدولت
 ہزاروں مرتبہ کڑ میں نہت ہوا جو تیاں کھائیں۔ تھانے میں چھپے کھینچے کھڑے۔ پھری میں جانے
 بھگتے۔ کس دن اس کی گالیاں کھائیں۔ مگر نہ اب نہ کچھ ٹی عجا
 چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

آج پیدہ کی دولت سے چھڑانے کو گرہِ اجل نے دبوچ لیا۔ اور چند روزہ مرضِ الموت کے
 بعد رات ہی رات دارالشفاءِ شاہی میں ٹھنڈے ٹھنڈے عدم کو سدھارے۔ دو چار جگت
 ایشیا ککر آبدیدہ ہوئے۔

یہ میر شہنشاہِ عالم تھا۔

یہ میر شہنشاہِ عالم تھا۔

یہ میر شہنشاہِ عالم تھا۔

سیاہ پوش ہنگی۔ مگر صدائے برنخو است۔ کسی معشوق مزاج کے تیر بھی سیلے نہ ہوئے۔ اتنی توفیق
بھی دہی کے عزیز کے نام پر کسی بھوکے تما شین کو کوئی چیز دینا بھائی۔

شاگردوں نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے۔ مگر مفلسی کا ہراسو کہ فاکھ بھی نہ دلا سکے آخر اسی
دہال کے ہاتھوں قحط سالی کے آثار نمودار ہوئے۔ اور سب کو آٹے وال کا بھاد معلوم ہو گیا۔ لیکن
قسمت میں خرام کے پیسے سے فاکھ لکھو اچکا تھا بلبل مند کا جلم نہ ہراس کے کیا مٹی۔

اس قحط اور گرانی کے پیر آشوب زمانہ میں جب کسی دعا و دعاؤ سے پانی نہ برساتا تو رنڈیوں کو
یہ خیال ہوا کہ ہر بھی کوئی نیک کام کریں۔ شاید تیر نشا نہ پر بیٹھ جائے۔ زمانہ نے بی اودھا گن کو
اچھا نام شروع کیا۔ کیونکہ لود و لندر میں قضا و قدر نے اس کا نمبر پہلے چپکا دیا تھا

فرح سال نیام من دیوانہ زرد

شاہی زمانہ میں مہولاجان بائی تھی جس کو نوپیں کا بہت مشوق تھا۔ تین چھو کر یا ان تھیں۔
شیریں جان، محبوب جان، جھن جان، آخر الذکر عرب راشد و ڈاڑھی کی آشنا تھی۔ اور وہی ان کو
قتالیوں کے چھند سے بے چھڑا لایا تھا۔ اور تینیم و پیر زلیوں میں شامل کر دیا۔ ان کے بھائی
محمد حسین بھی دم چھلنے کی طرح ہمراہ رکاب تھے۔ جن کی ذات سے اودھا گن اور سجاد کی عصرت عالم
ایجاد میں آئی۔ اودھا گن کی روزی کا دوا زہب کشادہ ہو گیا۔ تو محمد علی سے صاحب سلامت رہی۔
آخر تینیش پر شا کو تو ال کی اعلیٰ میں پیش ہو گئیں۔ یہ امید کہاں تھی۔ کہ اب زندگی بھر کو تو ال کے چھتے
سے چھنا نصیب ہو گا۔ لیکن کائی بھائیوں کی قسمت رسا تھی۔ کو تو ال جب بھانہ ہوا کھانے چلے
گئے اور یہ قید سے رہا ہو گئیں۔ تفسد پر کا پتہ جب کپور جا کر آٹ گیا۔ اب کیا تھا خوشامد غور سے
چالو پی، فوج و فوج گھنے لگے۔ اور تیر عمارت کا مشوق بن گیا۔ سجاد کے دولہ کے تھے۔ رنڈیوں
کے خاندان میں تو لڑکیوں کی چاہ ہوتی ہے۔ مگر انکی خوش انجی سے لڑکے کھی لڑکیوں سے کہ نہیں
کہاتے ہیں بان فزق صرف اتنا ہے کہ کسی کو پیچھے سے کھائی۔ ہے کئی آگے سے تنہا ہوتا ہے۔

اور اصلاح یہ بھڑی کہ دونوں کی بسم اللہ کا موم دلی جلسہ ہونا چاہیے۔ زندگی میں کچھ دل کے
اور ان محکین کھانا کا نار رکا ہے۔ یہ چکی تو قسمت میں ہمیشہ سے کہی ہے۔ مگر جلسہ ہونا تو نہیں ہوا
کہ چوہرین، پرنسیر، ماہ منیر کی برادری سے تو خارج ہو چکی تھیں۔ کسی مجرے میں اودھا گن اور کامنی
کو مبارکباد ملی۔ یہ اکیلی سیکر چلتی ہوئی۔ اسکی پچھا پتہ ہوئی۔ یہ کچھ کنہا میں پادری سے نکال دی گئیں۔
دل نے صلاح دی کہ اس کا مشورہ اللہ باندی سے کرنا چاہیے۔ وہ یہ پاپریل چکی ہے۔ یہ اب

اللہ سے جاہلی تھی کہ کوئی بھٹ نہ ملے تھے چڑھے۔ ایک تو چاول دلی نظر اسے خارج کر چکی تھی۔
 دوسرے کر بلا میں ذلت ہوئی۔ آخر تو قومیں میں کے بعد یہ بات قرار پائی کہ ہم تم دونوں چودھرائی
 بنجائیں۔ کچھ گتڑوں کو دینے لینے کا وعدہ کر کے ابھار دو۔ وہ نہڑیاں اٹھیں لاشیں خدا کے
 فضل سے یہ بات شکوہ آسان ہے۔ تمہارا بھائی سجاد بڑے بڑے نوابوں کی دولت گھیسٹا کرتا
 ہے۔ دوسرے ایک شیطان صورت چندو باز مرزئی مشہور مرثیہ گو طبل شاگردی بجاتا ہے۔ کچھ
 حکماؤں سے کہو یہ بھی سازگیوں میں شامل ہیں۔ دن بھر گز بچڑے ہوئے نمایاں ہیں کیا کرتے ہیں۔
 ان میں سے ایک کو عروج دو۔ جو بڑیوں کو ہر کاتا پھرے کہتے ہیں چودھرائی گالیاں دیتی ہیں۔
 حقیر سمجھتی ہیں۔ شہر میں شہر میں گاؤں گاؤں جاؤ ایک ایک ڈیرہ دار کو ملاؤ۔ آخر حاجا خفیہ کار دایا
 شروع ہو گئیں۔ اور نہڑیوں میں چودھرائی کی طرف سے برہنہ پیدا ہو چلی تھی کہ بعد میں چودھرائی کو
 حیدر آباد میں خبر ملی۔ وہ پیٹ بچڑے ہوئے فوراً لکھنؤ آؤ کہیں۔ نہڑیوں کو ہار بنجائیں کی۔ ملکہ اویٹھا
 کے شکوے رونے لگے۔ سب نہڑیوں کو نسلی اور شفی دی۔ بہت سی۔ کلکتہ۔ حیدر آباد۔ عظیم آباد۔ میرٹھ
 بنارس۔ اور آباد۔ کانپور۔ اگر وہ۔ باندہ۔ رامپور۔ تار دیے کہتے اس وجہ سے اداہنگن کو خارج کر دیا ہے
 اب کوئی نہڑی ان کے جلسہ میں شریک نہ ہو۔ جب لکھنؤ میں کام نہ نکلا۔ تو برہنہ اور رامپور گئیں۔ انہوں
 نے کہا ہم کو چودھرائی کا تار اچھو کا ہے۔ ہم نہیں شریک ہو سکتے۔ پھر وہاں کا قصد کیا۔ وہاں بھی چودھرائی
 کے خطرہ روا نہ ہو سکتے تھے۔ لہذا بنے نیل مراد واپس آئیں۔ بہت سے گتڑوں نے زور لگایا اور ہٹایا
 کہ کچھ پیش نہ گئی تین نہڑیاں خارج شدہ تھیں۔ کلو۔ وٹی۔ وٹو اور نہڑیوں کی شریک ہوئیں۔ جلسہ کا
 سامان شروع ہو گیا۔ مکان میں اندر باہر استر کاری ہوئی۔ کھانا پکنا حصہ تقسیم ہوا۔ مگر نیت بھرنہ تھی۔
 کھانے نے رومی طاقتوں کے ساتھ سا ڈر لیا۔ اور سب کھانا مار ڈالا۔ دوسرے بہل ہٹ کی روح
 بھڑکی تڑپ رہی تھی۔ بھلا وہ کب کسی کو ٹھنڈے پیٹوں کھانے دیتی۔ تہرور ویش برجان ورویش۔
 دوبارہ کھانا تقسیم کیا گیا۔ لیج آباد کی مہندی پر بہت زور لگاتے گئے۔ وہ اس اقرار پر رہتی ہوئی کہ اگر کبھی
 شریک نہ ہوگی۔ تو میں آؤنگی۔ جلسہ میں آئی تھی کو کچھ نہ حقہ پیا نہ پان کھایا یہ سچی اٹھی چلی گئی۔
 تلقین کو ٹوٹہ کی حوائف کے کپڑے کسی عاشق مزاج نے تیراب ڈالکر جلا دیے۔ یہاں سے کا بہت نقصان
 ہوا۔ دوشنبہ کے دن بھٹاٹ سے ٹھانچے ہندی ہوئی۔ روشنی شروع ہوئی۔ رئیسوں کو داخلہ کے کارڈ بھیجے تھے۔
 بیڑہ کارڈ کے کوئی آئے نہیں پاتا تھا۔ بجلی کی روشنی نور کا عالم کو ٹھنڈی پر کرسیاں میز پر بھی تھیں۔ پان سگٹ
 سوجو۔ محفل بہت اچھی سچی تھی۔ رات کاٹن تھا۔ مسلمان و ہندو علیحدہ علیحدہ کرسیوں پر جلوہ گر ہوئے تھا۔

دس روپیہ سے تین روپیہ تک بیوتہ کے دیتا تھا۔ نوکری سے برطن تھیں یہ پختیل اسواسطے کی گئی۔
 کہ کچھ دنوں تک بچھا کر کھائیں۔ شہر کے بہت سے رئیس شریک جلسہ تھے۔ عجب توبہ تھا کہ ایک مذہب
 مقام کے مولوی مفتی بھی شریک جلسہ تھے۔ حیدر آباد کے ایک وکیل جن کے نام کے ساتھ بیوتہ
 کی دم لگی ہوئی ہے۔ ڈٹے ہوئے تھے۔ اور بہت سے اشد کے دہلی موجود تھے۔ شہر کے
 نامی گرامی حکیم صاحب الفرب خواہ خواہ مراد آبادی مفتہ گوش بنے ہوئے تھا کی شاگردی کا حق ادا
 کر رہے تھے۔ رنڈیوں کی طرف سے صفر تھا۔ کچھ گڑھے والی سرائے کی مکاہیاں کچھ بے گناہوں
 کی خانگیاں شریک حال۔ کوئی صدمت ایسی نہ تھی جو دل کو بھجائی۔ کوئی آواز ایسی نہ تھی جو عزت
 بخش ہوتی۔ گانے والیوں کا خط تھا۔ پہلے خود ناچیں۔ پھر رئیس بھانڈ۔ پھر باندے والی بھری
 ناچے کھڑی ہوتی تھی۔ کہ پانچواں کھل گیا۔ ایک تارکی اور سناٹا چھانک گیا اور ایک تہقبہ پڑا۔ پھر
 اللہ باندی کی لڑکی ننھی۔ پھر محمد بھانڈ اور مردانی ناچا۔ جوان بڑیاں لنگڑی لولی سب ملا کر
 شرہ رنڈیاں جن کے واسطے مدہینہ تک دوڑ دوپ رہی۔ سو چار مصنوعی رنڈیاں بھی شریک
 حال تھیں۔ بی اللہ باندی نے بھی مجر کیا۔ اور پھر سجاد نے یا جا بجا یا۔ باقی رات بھر بھیروں
 ناچا کیا گویا پہلی بسم اللہ غلط ہوئی۔ اس خوشامد پر بھی رنڈیاں شریک نہ ہو سکیں۔ صبح ہوئے
 سوئے جلسہ برخاست ہوا۔ پہلے ایک مقدس مولوی منہ چھپائے ہوئے نکلے۔ جانا ہی چاہتے تھے
 پھاٹک سے قدم باہر رکھتے ہی بلبل ہند منہنا تا ہوا قد موہن گر پڑا خدا سلامت رکھے۔ غلام نے
 جسدن سے انتقال کیا۔ روح ایک ٹکڑے روٹی کو تیس رہی پو شرب تو کہاں ممکن اب کوئی کھانے
 کو بھی پوچھے والا نہیں۔ سچ چاہیوں دن ہے جوڑہ دینا کیسا کسی نے ایک چلو بھر پانی
 بھی نہ دیا۔ روح پر شاربہ کیا کہ تھا جو بھوک کا عذاب بہتی۔ کھانکھان قضاہ قدر کو دم دلا سا جو
 پر شاربہ یا ہوں۔ حضور سے ایک گنداش ہو اٹھا لگن نے جو پہلے حصہ بانٹا تھا لودھن پانی سے کھانا مٹھا میں
 لنگی تھی جس کجرم میں دوبارہ تنگداری دینی پڑی تھی وہ فاضل رقم اٹھا کر میرے نام بخش دے۔ آپ کو بھی
 ثواب ہو اور میرے چاہیوں کا کام بھی ہو جائیگا۔ جوڑے کی ٹکڑی اور کڑکڑا۔ فی الحالح چار ٹریوں کو تو
 معلوم ہو جائیگا۔ کہ بلبل ہند کا چاہیو اس موم دمام سے ہو گیا۔ مولوی عیسا علی بے رحمتہ جان پڑنا چاہی۔ بہت
 کچھ ناحولی پڑنا سگروہ کب کھسنے والا تھا۔ دوسرے چاہیں روز کے فائدہ سے صدمت سوال ہو گئی تھی۔ ملا کر
 آ گیا۔ ہاتھ اٹھا کر ناتھ دیدیا اور ثواب بلبل ہند کی نذر کر دیا۔ وہ یہ کہتا ہوا اپنے مقام پر واپس ہو گیا۔
 میرا امر ناتھ گھر شادی ہوئی خون کے چھاپے لگے دیوار میں

رنگ میں بھنگ

خدا آباد رکھے لکھنؤ کو بھر غنیمت ہے
نظر آبی مٹری زبانی کی صورت اسی جاتی ہو
والہ غنیمت ہے۔ لاکھ لکھنؤ میں گیا۔ پس گیا۔ قحط سالی سے تباہ ہو گیا۔ کھد گیا۔ طاعون
نے نور انکار صفا چٹ میدان بنا دیا مگر اشارہ اس بڑے شہر کے ہی دم خم ہیں۔ اس میں
کوئی ہمدیہ عید سے خالی نہیں جاتا۔ اور پھر خوشی دن دونی رات ہو گئی ہوتی جاتی ہے۔
اس سال کی کب سے طاعت ہو چھڑائے لکھنؤ
لکھنؤ بچھڑنے لگا ہے میں خدا سے لکھنؤ

سندوستان میں جہاں ملکی ہی خرابیوں کے دگر وہ ہیں۔ اور انہی قوم کے پولیٹیکل معاملات کے
کیل کاٹنے کے درست کرنے میں سرگرم پائے جاتے ہیں۔ جن کو کانگریس اور کانفرنس کے مغز
خطاب سے سرفراز کیا جاتا ہے۔ وہاں خدا رکھے لکھنؤ میں ارباب نشاط کی بھی دو پارٹیاں ہیں
ایاویں کیسے کہ طوائفان شہر کی دو ٹولیاں ہیں۔ بڑے بڑے جہاد کی ناکھانوں کی مدد سے وہاں معروف نہ ہوا
ہیں۔ اور چھوٹی کشتی جو ٹوکیوں و ٹوکوں میں گھومتی ہے اس کی مدد سے وہاں بڑے بڑے مالکوں کی
آدھیاں گشتہ مالک خدا خدا کر گشت

کے مصداق ہو کر چاند والی نظیر کے جہاد میں آئی ہے۔ اول الذکر جو دہرائی کے سپاہی تھے خدا کے فضل
سے سال بھر میں ایک آدھ دہرہ دہرائی جلسہ ہوا ہے۔ ہا بھی۔ دہرائی کی بات ہے۔ ایک مہینہ
کی چھٹی ہیں وہ قیامت کی پریر اور زانی محفل تھی۔ کہ سہاں اللہ جہاد ملک نے بھی نہ دیکھی ہو گی۔ سندھ
کی شہر اور حسین طوائفوں کا گھٹھا تھا جو دیکھ چکا ہے اس کی نشا سے ساری دنیا کے جیسے اتر گئے
اور جس نے نہیں دیکھا۔ وہ آئینک کھ انوس لٹا ہے۔ اس جلسہ کا رشک مختلف پارٹی کو بہت
کچھ ہوا۔ اور ایک مدت سے یہ خیال لگ رہا تھا کہ کوئی موقع ملے تو اس کا جواب دیا جائے۔ خدا خدا
کر کے بی اللہ باندی کے سہاں تو اسی تو نہ ہوتی تو اس پیا ہوا پیارا چار خوشی کا حصہ گراؤنا پڑا۔ اگرچہ
زمانہ سلف میں مدت میں تو نہیں تھی۔ مگر زمانہ سے ہر رنج میں ترقی کی ہے۔ برسوں کا سفر ریل کے

ذریعے دونوں میں ملے ہوتا ہے۔ تارچشمِ زدن میں ہندیا کوں خیرہ سوخ جاتی ہے مرنی کے
 بجے ۲۱ دن کی جلجشمِ زدن میں گل کے ذریعے سے اچھلے کودتے نکل آتے ہیں۔ پھر مدتِ حمل کا
 گھٹنا کچھ تعجب خیز افرامیں۔ نئی تو فرزند پیدا ہونے سے باچوں تک کھل گئی۔ بڑے بڑے ساہوچی ساک
 خوشی کے کیا ہو گئے۔ نانی کے اگلے بچھلے آشناؤں میں سسر تک کی بہن یا گرم ہونے لگی۔ شیخ۔ سید و منٹل
 پٹھان۔ سطر مشرا براغیر ملو تیلیا۔ ہشاش بشاش نظر آتے تھے۔ خواجہ بدیع الزماں تو مارے
 خوشی کے منہ سے طبلہ بجا رہے تھے۔ اور ہمارے خالص صاحب جن کا عاشقی میں نمبرِ حدِ جنون تک پہنچ چکا
 تھا ریشہِ خطی ہوئے جاتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ پختہ اناس بھٹ کر رہ گیا ہے۔ ادھر اچھن
 اپنی بہاوری جبارا بٹھا۔ غیبِ بھر چھٹی کوئی کس کی سننے اور کس کی نہ سننے غرض کہ پڑانے برتنوں
 پر نئی قلمی اور نئے برتنوں پر حسبِ دید پور ڈھونے لگا۔ گھر کی دروازے پر سیڑھی لگی۔ صاف لگی
 زر کی طرف سے مالدار کا حکایت کنند۔ اب دوسرا پہلو بھی نو اس کی تشریف آوری سے قوی ہو گیا۔
 ایک میراف کی بھی گھر کا ہو گیا۔ اس خوشی کا کیا پوچھنا۔ مثلِ مشہور ہے جیسی روح دلیسے فرشتے
 اللہ باندی کی چودھرائے چلول دالی نظیر تھی۔ لیکن انکو ان سے کسی تذکرِ نفرت تھی۔ وجہ یہ تھی
 کہ پارہ کی ٹمٹا کی لوندی دیزین اور ذہن کی بہرہ روزہ نظیر۔ گودرگو۔ نجیب الطرفین۔ پھر اکی صاحب کو
 بچہ اور صاحبین طیرہ دار سے ہے جسکی خدمت میں امراء کا لڑکا ظہیر ہر وقت پیش رہتا ہے۔ اس
 سبب سے چادر دالی اس سہ لشی کی سختی بقدر نہ کی جاتی تھی۔ اور چودھرائے کا یہ خیال کہ آبادی
 جان گوری بی بی کی لوندی ایک گورے سے پیدا ہوئی۔ اللہ باندی کھلونہ بھانڈے سے پیدا ہے
 انانی کی ماں سپاہی موجد ہے۔ یہ سب تحقیقی ہے۔ اکی ذات میں کوئی ہڈ لگا سکتا ہے۔ آخر اتفاقی
 کی ہم بھوٹ نکلی۔ چار رنگیوں کی چودھرائے ہٹ گئے کے منہ کی ہڈی ہو گئی۔ دلوں میں نزاع پڑ گئی۔
 آپس میں بھٹ پٹ مشرور ہو گئے۔ ظاہر ہے تو پٹ پٹاڑوں کے بارے میں چھ میگوئیاں بھر گئیں۔ ایک
 ڈھائی خان کی داسے کچھ خلاف تھی۔ یہ چودھرائے کی لوندی بھی ٹھکانے سے نہ تھی۔ کوئی کہتا تھا کہ کالی
 چودھرائے کا حق ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ تو برکے دھڑک چودھرائے کا منصب حتم ہو گیا چونکہ چادر دالی نظیر
 اپنی دال گھلا چکی تھی ہے

مذہب نے ان کی انوکھا مذاہب ہے

بہا کو چند گپ بہا نہ

چودھرائے کی جی، ان کو پسند آئی بہا کی چودھرائے، بہا کویت اور بہا کرے ساختہ۔

کہیں لو بڑیوں سے یہ کام چلے ہیں۔ آخر شیطان کی مدد سے تنگ فطرتی گالی گلوں جوتی پزار کے بعد اپنی اپنی ڈنلی اپنا اپنا راگ کی چھری۔ ادھر چوہرائن کو یہ خیال کہ اب لوہہ پیدا ہوا ہے۔
 اللہ باندی۔ محل کا بخار نکالنے کو جلسہ ضرور کرے گی۔ چھٹی قریب ہے۔ رنڈیاں میری بال
 باندی لوٹدی ہیں اپنی عرض کو آپ ہاتھ جوڑ لگی۔ منتیں کر لگی۔ قدموں پر سر رکھیں گی۔ ایسے مقرر
 پر نہ میں تنک بڑیگی۔ ادھر اللہ باندی کا یہ دلغ کہ مبلغ علیاں کی بھر مار ہے۔ درجنوں لوگ ہیں۔
 دوپہر کے الگ۔ شام کے الگ۔ رات کے الگ۔ صبح کے الگ۔ چوہرائن تو جھکو ہونا چاہتے تھے۔
 اصل جھکلا یہ تھا کہ چند ڈوٹاڑی اس بات پر کھپے ہوئے تھے کہ رنڈیاں ہمارے یہاں حبیبیہ کو
 نظیر کو یہ ذکر جس طرح یہ لوگ ہمیشہ سے اپنا حصہ لیا کرتے تھے دستور سابق وہی طریقہ رکھیں۔
 کیونکہ یہ ہمارے ہاتھ کی دیکھنے والی قوم ہے۔ اللہ باندی یہ کہتی تھی کہ جیسے سر پڑے ہوت
 مہنت غشاہ چالیسی سے اپنا کام نکالو۔ دوسرے چونکہ خود دینی تھی اسکی کور بھی خود
 ڈوٹاڑیوں کی طرف دینی تھی جھٹ عاشق علی دالے سارا گیوں سے گئے گئی۔ مگر بوجھاں دالے
 سازندے مبار کیا دے جھکڑے کی وجہ سے شریک نہ ہو سکے۔ گویا طلبہ سوائے بی خاں
 کے ایک بھی نہ تھا۔ تمام تن تن زمی خاں خلاف تھے۔ جب ادھر سے پکی پوڑی ہو چکی۔ تو
 منہ چھونے کے طریق سے نظیر جان کے پاس گئیں۔ اور بہت کچھ رد و قح ہوئی۔ یہاں تو پہلے
 ہی کچھڑی پک چکی تھی۔ نظیر کے قانونی دلائل نے کچھ اثر نہ کیا۔ اور اس کا منصوبہ اس کے ذہن
 کے بیچوں بیچ میں اچھی طرح نہ جما۔ کچھ پہلو تھی کی۔ کچھ کہن کہنائیں۔ اس نے کہا مانو تو مانو۔ نہ
 مانو تو اپنے گویہ بند کو یاد کرو۔ تم اسی طرح پڑھاؤ گی۔ تو میرا دستہ ریز کر قائم رہیگا۔ مثل
 ہے کہ اونٹن کو کھیلنے کا بہانہ۔ یہ کھٹ سے علیحدہ ہو گئیں۔

چھٹی کی بارات کا انتظار ایک پرانے چھتے کی طرف سے ہو رہا تھا۔ و فرشتہ علی سہ پہر کو
 چھٹی گلیوں سرچوک بیک بینی دو دو گوش نکلا۔ بکر منڈی سے بقر عید کی بچی کچی رامیں خیلین
 گلے میں سی اور سی میں گلا۔ بکروں کا گلہ جا چکا۔ تو مرغیوں کا ڈربہ کھل گیا۔ کچھ پھیل اور کچھ
 بڑھ گیا۔ کچھ سبز دار کچھ ہریل کچھ خیتی کچھ کرکاتھ۔ اس میں نخاس کی رعایت کا خیال ملحوظ خاطر ہے
 اس کے بعد کرکے کی کھٹی ہوئی گاڑیوں پر دو چار رنڈیاں بھیگی پانی بنی ہوئیں بطور منہ میس
 کی گئیں۔ لیکن اچھی صورتوں کے ساتھ گھٹیل بد شکل بڑبڑوں نے ہٹھک دیکھنے والوں کے
 گناہوں کا کفارہ کر دیا تھا کبھی منہ سے صل علی نکلا۔ تو حال اصل ولاقہ اللہ بالہ کہنے کی ضرورت ہوئی

۹۔ اور فروری کی شب کو جلسہ قرار دیا۔ نظیر نے شیطانی حد جاری کر کے رنڈیوں کی ہڑتال کر دی تھی۔ انکی ہاسٹ سے روسی جا پانی جنگ کا فرہ آگیا۔ لاکھ جڑ توڑ کئے۔ ماتھ پاؤں مارے۔ مگر ایک اللہ کی بندی نہ منکی۔ استعمالی چودہ راتن کو پانی پی کے کو سنے دئے گئے۔ سارا جلسہ ختم ہو چکا۔ چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔ کاپنور۔ فرخ آباد تک دُٹائی تہائی مچائی۔ جنرے نباشد اوپر سے زور ڈالا۔ پکڑے دہڑے۔ دینین بسرخندیاں پھنیاں مرتبہ زڈیت سے گری ہوئی بمشکل تمام دستیاں نہیں۔ وہ بھی دشت میں آکر تھے پیسے اکٹھڑی جاتی تھیں۔

گندم اگر ہم نہ سہرے کھیں غنیمت است

عالیہ دلی تہی لالو کھلونے کے خدشہ کار کے دباؤ سے مجبوراً اوپر لٹک آئی تھی۔ ہاندے دلی محمدی یہ سب گنئی کی چار رنڈیاں چوسکر کی گوڑوں کی طرح ایک خانہ میں بٹھا دی گئی تھیں۔

پہلے خدو لڑکے کی اماں بی نہی ناچیں گائیں۔ اس کے بعد عالیہ خاتم دلی نہی و محمدی نے دفع الوقتی کی۔ سانگے بیشک پائے کی طرح لٹکے پھرتے تھے۔ پھر صاکن علی خاں۔ جٹ منے خان بلیان لڑا لکے۔ اس کہنہ گڈڑی میں میل ملانے کے واسطے مولانا بانی کی کینز کی بھتیجی ادا بگن بھی اسی طرف ٹوٹ کر آ رہی۔ گدیاناٹ کی انگیا پر مونجھ کی بچیاں گئی۔ ان کے بلور ہزار و سجا د بھی اپنا جالیچے سروں میں الما پائے۔ اس کے بعد عطایوں میں خواجہ بدیع نے بھیرویں میں سیلاہ شریف خوب پڑا۔

بریں عقل و دانش بیا بگ ریت

باقی رات بھر بھیروں ناچا کیا۔ صبح کچھ دی برخواس دانہ نگہاس۔

فلک کج رفتار نے اس اصلی خوشنودی اور سرت کے نش کو اتارنے کے واسطے جس چاشنی کا استعمال کیا۔ وہ دونوں کے حق میں زہر سے کچھ کم نہ تھی۔ نظیر جان کو یہ علم کیا کم تھا کہ جڈی میں بہت لگا۔ ڈاڈیوں میں خفت جوی کچھ رنڈیوں سے چشمک ہوئی۔ رقابت کا بازار گرم۔ چوروں نے نا ڈلیا۔ سوئم ہو یہ دولت کا نشہ ہے۔ اس کے پاس ضرر دہاگی گھر چن ہے۔ کیونکہ بہت سے گھر گھائل کر چکی ہے۔ پرانی خزانہ ہے۔ آخرات کو سات طبق زمین کے توڑ کر کارکنان قضا و قدر سینہ زد کار کلبے کے ٹھوڑے زرد جواہر نکال لے گئے۔ صبح اٹھے اسی دھک سے کلبہ ہو گیا۔ زمین باؤں تلے سے نکال گئی۔ اپنی ضعیفی۔ لڑکی کی بدتمیزی یا دکر کے ثار دھار روئے لگی۔ پولیس سرگرم تحقیقات رہی۔ مگر مال کھانرا لے مٹھا کر مہراج کا پتہ لگانا

ضرورت

”اچھل ضرورت ہے کہ مسرتی نے زیادہ پاؤں پھیلائے ہیں جس کو دیکھتے ضرورت ہے ضرورت ہے مسرتی نے خیال کیجئے۔ تو یہ ضرورت اخبار کے کام سہاہ کئے جاتے ہیں۔“
 ”ضرورت ہے“ ایک ایسے خرید آگے دونی چونکئی قیمت دیگر مال منگوائے۔ اسی طرح ضرورت ہے کی بیماری عالمگیر ہو گئی اور کوئی احباب اس سے خالی نہیں جاتا۔ اس کشمکش سے مجھ کو شک ہو کہ شاید میری ضرورتیں دب کر نہ رہ جائیں۔ لہذا اس کا اعلان بدیہ اخبار مناسب سمجھتا ہوں نہ جواب دفتر میں آنا چاہیے۔

”ضرورت ہے“ ایک ایسی مال کی جو گھر سے مالدار ہوا پنا کھائے ہمارا رگ گائے کھانا چکا چکی پیسے برتن مانجے جھاڑو دسے۔ منہ دھلائے۔ منڈائے دل بھلائے۔ رات کو پاؤں دبائے ضرورت شکل اچھی نہ چڑیل ہو نہ حور کی بھی ہو، امانت دلاؤ سخت شمار۔ کم خرچ بالانشین۔ انجام ہیں۔ اکیلی ہو کتبہ میں کوئی دوسرا نہ رکھتی ہو۔ تنخواہ مانگتے ہوئے شرماتی ہو۔

”ضرورت ہے“ ایک ملازم کی پڑھا لکھا شریف گھر سے خوشحال ہو۔ بغیر کوڑی پیسہ سودا خرید لائے۔ دن کو مزدوری کرے جو دو چار پیسہ لائے اس میں نصف مالک کا حصہ لگ مکالے۔ شام کو بھیک مانگے۔ اچھے ٹکارے پنجاب کو دے اور سوکھے آپ کھائے۔ نمک حلال ہو گھر دے کی گھاس چھیل لائے۔ اونٹ کا چارہ لائے۔ بیل کو سانی کھلائے۔ پانسو روپیہ نقد ضمانت کا ہمارے پاس جمع کر دے۔ تنخواہ دیدہ خواہ شد۔

”ضرورت ہے“ ایک سوداگر کی منافع کم۔ مال چوکھا دکھائے۔ ایماندار ہو بیوقوف ہو۔ علیم ہو باادب ہو۔ اشیائے ضروری ہبیا کر سکے۔ دیدار یہ نہ ہو سال دیگر دام مانگنے کی ہوس نہ رکھتا ہو۔ چھپو رانہ ہو۔ قرض دینے میں حاتم ہو۔ گھر میں قاروں کا خزانہ رکھتا ہو۔ ٹپ بوجھا نہ ہو۔ عدالت سے ناواقف ہو۔ صاحب ضرورت ہو۔

”ضرورت ہے“ ایک اخبار کی ہفتہ وار شاہج ہوتا ہو۔ پولیٹیکل سوشل مضامین بڑک مرچ لگا کر لکھتا ہو۔ مذاقیہ آرٹیکل میں ید طولار کہتا ہو۔ ایک ایک فقرہ پر نوٹس کو ترسنا دے۔ ٹپ

کے اہم واقعات پر دلچسپی سے بحث کرتا ہوں۔ نامہ نگار اچھے رکھتا ہوں۔ مضامین چٹ پٹے ہوں۔ ضخیم ہوں۔ خود اد اشاعت قیاس سے باہر ہوں۔ ایڈیٹر وثیقہ دار ہوں۔ پریس ذاتی رکھتا ہوں۔ دست غیبی ہوں۔ بیچر فوجیات کے وظائف پڑھا کرتا ہوں۔ نہیں تو گھر جھک کر حبس کی اشاعت کو باقاعدہ رکھتا ہوں۔ نمونہ کا پرچہ مفت بھیجتا ہوں۔ پیشگی قیمت طلب کرنا غیر مفید سمجھتا ہوں۔ لمبے چوڑے نام والوں سے دس دس برس تقاضا نہ کرتا ہوں۔ قارئین کی دامادی کا فخر رکھتا ہوں۔ خزانہ شاہی کا مالک ہوں۔ نامہ بند خریداری کی شکایت نہ کرتا ہوں۔ دسے دسے امداد کا طالب نہ ہوں درخواست خریداری ہوں نمونہ اخبار کے آنا چاہیے۔

بھوسہ بھوسہ بھوسہ بھوسہ

افلاس فنڈ کی سالانہ رپورٹ

پھر پیٹ ہمارا خالی ہے

ذیرِ پرچہ قومی دیوڑہ گرملی بنگر گدے مفت کے ٹکڑے کھا کھا کے اس قدر موٹے ہو گئے ہیں کہ قابلِ بیان نہیں۔ ملک و قوم سے طے طے کی آمدنیاں وصول کر کے چٹ کر گئے۔ اور پھر بھی انکا دوزخ بھرنیکا نام نہیں لپٹا۔ برابر صدائیں لگائے جاتے ہیں۔ ڈھائی ٹھوٹے صاحب کی تہائی بھٹلے صاحب کی چوتھائی بڑے صاحب کی سم بھوکوں مرے جاتے ہیں۔ اصل یوں ہے کہ دن رپوی فنڈ۔ قحط فنڈ۔ زلزلہ فنڈ۔ آگ فنڈ۔ روٹی فنڈ۔ مال فنڈ۔ حرام فنڈ۔ سود فنڈ۔ بیکر کوڈ فنڈ۔ روس فنڈ۔ جاپان فنڈ۔ جاپان فنڈ۔ گرمری فنڈ۔ برسات فنڈ۔ مرغی انڈا توں فنڈ۔ کم فنڈ۔ غلم فنڈ۔ میں چندہ دیتے دیتے اب ہم مفلس ہو گئے۔ گھر میں جو بے تالیاں زیاں کھاتے ہیں۔ پیٹ پر پتھر باندھے پھرتے ہیں پھر ایسی حدت میں ان پٹے کئے فقیروں کو حنفی لے ہزاروں امیروں کو فقیر کر دیا۔ کہناں سے دیں۔ لیون افلاس فنڈ کی سالانہ رپورٹ مرسل خدمت ہے۔ منظور فرما کر حکم سبب صا و ر فرمائیے۔

دہوندا

بدنام خلق میں ہے کیوں نام مفلسی کا کرتے ہیں ہم تو خود ہی سب کام مفلسی کا

<p>گو یا چڑھا رہے ہیں یہ جام مفلسی کا کیوں صبح کو نہ آئے پیغام مفلسی کا بیجا نہیں ہے ہم پر الزام مفلسی کا احسان مفلسی کا اگر ام مفلسی کا ناراض سیٹھ جی ہیں انام مفلسی کا کاتب ہے فاقہ مستی ہشتام مفلسی کا مشہور رہوں جہاں میں گلفام مفلسی کا لے لے بے زری مشاوے الزام مفلسی کا آغا زین نہ سوچے انجام مفلسی کا ہیکو سمجھ رہے ہیں بسبام مفلسی کا ان جھک مشکوں نے بھی پیغام مفلسی کا گھیرے ہوئے ہے ہیکو مرسان مفلسی کا گو یا غلام ہوں میں بیام مفلسی کا دشمن قوی ہے گویا اسلام مفلسی کا تھوڑے سے بھی اونچا کچھ بام مفلسی کا چمک میں ہمہ آیا الزام مفلسی کا</p>	<p>دولت قرار ہے میں اپنی شرابی کر شادی میں رنڈیوں کا جلتہ ترانہ ہے دولت پسند میں ہم محنت سے بھاگتے ہیں کھیلا جو اتو دلیسا کو ڈی نہ پاس رکھی اس مفلسی کے ہاتھوں بظن ہیں جتنا سرخط لکھا لیا ہے اس بے زری نوچے افلاس کے سبب میں حاصل فرم جو اے مفلسی اٹھانے اتو جہاں سے جھکو ہر ایک کا تقاضا ہر ایک کا تقاضا ہیں گو رخ مہاجن جو بھاگتے ہیں سے قوی برادر ملے کس کس طرح سے لٹا کیا اجرات زر کے سر میں سما رہے ہیں افلاس مجھ کو باتیں سنوارتا ہے صد ہا ایمان ہو جو قائم تو مفلسی نہ آئے آخر ترا شبینی ہم کو چڑھا کے لاتی اخبار کی بھی قیمت دینے سے منہ لایا</p>
--	--

ہاتھیں چڑا رہے ہیں خوش چیم کج مجھے
 لٹھی یہ لڑتا ہے باوام مفلسی کا
 انوں اب بھڑک رہے کا دیوان آ یا
 آغا زین نہ سوچے انجام مفلسی کا

جیت جیت جیت جیت جیت جیت جیت جیت

لے آٹا مپکی پنچدے میں دے ڈالی گئی۔

چوہنج ٹوٹاٹو

چوہنج ٹوٹاٹو ایک آٹھ ہے کہو کیسی کہی
دوسرا بھی ابن ہشویہ کہو کیسی کہی

جھنجھائی محلے میں طرح طرح کے جانور پرمیاریا لاتے تھے۔ اتفاق سے ایک عجیب غریب تم
کا جانور سا کھوکھ کے ایک سوکھے جھوٹے پر بٹھیا ہوا کلیلیں کر رہا تھا۔ چودھری میرامن بھی اپنے
گندھے پر جاں ڈالے اور اسے لئے ہوئے جا رہے تھے۔ جھٹ کیا لگا دیا۔ جانور ہشیار تھا۔
مگر قسمت میں کچھ دنوں نفس کی سیر لکھی تھی اور وہ سیدھے گھسٹے ہوئے چلے آئے۔ اب
جو غور سے دیکھتے ہیں تو آٹھ ہے۔ مگر چوہنج نڈا اور میرامن تو صورت دیکھتے ہی مایوس ہو گئے
اور اس کے فروخت ہونے کی امید سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

کیونکہ اس کے پاس وچارا آٹھ کو کرچی آنکھ چٹنی ناک مسخ سفید مہینوں سے چھیچھے
کھا کھا کے موٹے ہو رہے تھے۔ اور کوئی پوچھتا تھا مگر چارنا چارنا خاص دکھایا گیا۔
ادھر دوالی تریب تھی۔ ایک بھلی کے عامل کو بھولائی کی بھینٹ چڑھانا تھی اور عمل
کو جگانا تھا۔ وہ بھی ڈھونڈتے ہوئے سویرے سویرے نخاص پہنچے اور ان کو اوانے
پولے مول لے لیا۔

رات کو عمل شروع کرنے کے واسطے بھینٹ چڑھانے کے لئے چھری اٹھائی تو آٹھ
بھی کچھ ٹوٹی چھوٹی اردو بولنے لگا۔ مگر الفاظ بے ربط۔ بے تکیے۔ وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے۔
جیسے حمل کو حمل نہ کو نہ رہی تھی۔ کھانی تھی۔ ناچنی تھی۔ کافی تھی۔
اس پر طرہ یہ کہ چوہنج کے نہویسے الفاظ اکھڑے ہوئے ادا ہوتے تھے۔

عامل صاحب نے جب یہ دیکھا عمل کو درگزر گیا۔ چھری پھینک دی۔ اور اس آٹھ کو آٹھ
الفاظ رٹانا شروع کئے۔ کچھ مدت میں مار پیٹ کر رواں کر دیا۔ رفتہ رفتہ قسمت کی یاوری
اور چند بے وقوفوں کی جہربانی سے ایک اخبار کا ڈیڑھ ہو گیا۔ مگر تہذیب اور آدمیت آنا

زبان نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ ان میں مطبوع ہونے والی زبان ذاتی کا حصہ موجود نہ تھا۔ زبان صرف شغلی جانتے تھے یا میں جانتا ہوں۔ زبان ملازمی میرے حصہ میں ہے۔ چاہے بعد کو کچھ اور سہارا مل جائے۔ جسے اپنے خزانے میں بچھڑا دیتے۔ جسے اپنے میں غلبہ میرے نزدیک تمام مطبوع غلط خود غلط ادا غلط انشا غلط۔ شغلی ہر طرح صحیح۔ اس کو میری آنکھوں سے دیکھو وہ بھونکی آنکھ کا دیدہ ہے۔ اگر اس کی شاعری نہ رہی تو تم نام دنیا سے شاعری کی دولت نکل جائے گی۔

میرے پاس ایک کتاب اینٹ اینڈ اوڈن کا کوری کے گدھے پر لاد کر آئی تھی۔ حضرت آدم سے بیشتر کی چھپی ہوئی مصنف کی خاص مہر لگی ہوئی۔ اس کو سوا اے میرے اور کاکوری والے گدھے کے کسی نے نہیں دیکھا۔ اب بھلا میری تحقیقات کو کوئی کیا پاسکتا ہے؟

حاصل پر اعتراض یہاں ہے۔ بہر حرکت میم بہت صحیح ہے۔ کیونکہ یہ اصل میں اصل تھا۔ میم کے
ہیٹ کا نقطہ گر گیا اصل رو گیا۔

بجئے میگوئید کہ اصل اس کی مہل تھی۔ میم کو فارسی داؤں نے کھالیا اور اس کا پیش
 فتح سے بدل کر دوسرے میم کے سر پر پھینک دیا۔ اس لئے ہوز با کھل سا کون تھا اس کو بھی زبردستی
 فتح دے دی۔ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔ تو اب اہل ہائے ہوز سے بفتح میم ہے۔ میرے
 پاس کتاب موجود ہے۔ دوسرے سہادی بیگم کی دودھ دہی میں بھی چاروں صوفیوں پر یہی کلمہ ہے
 اب میں کسی شاعر کو کسی لغت اور کسی اہل زبان کو نہیں مانوں گا۔

میں کچھ کتب خانہ کا پڑھا ہوا تو میں نہیں۔ نہ یہ غلط کتابیں میں نے پڑھی ہیں۔ ماسٹر صاحب نے زیرِ ذمہ کی حرکت مجھ کو سمجھا دی ہے۔ کوئی لاکھ کہے میں ہرگز نہ مانوں گا کہ حمل میں حرکت نہیں ہے۔ میں نے خود حرکت کی تھی۔ دوسرے ماسٹر صاحب کی بیجا حرکتوں نے مجھ کو بھنبی سمجھا دیا ہے کہ کوئی لفظ بغیر حرکت کے ہوتا ہی نہیں۔ کوئی جانور حرکت سے خالی نہیں +

رونی تو کہا کہ کسی طور محضد

ایک نامی کی سرگزشت

حجام نے اپنے آبائی پیشے کو بہت کچھ چھپایا مگر جب کوئی صورت روٹیوں کی نانگی تو بھر
رفتہ رفتہ اپنے قرینے پر آ رہا۔ آخر مجبوراً آئسٹرا کی دکان پر آ رہا۔ اور اقرار سانی بھی کرنا پڑا۔ درحقیقت یہ
عرب کے اذنوں کے ساتھ دھوکے سے بندھا ہوا چلا آیا تھا۔ باپ کی طرف سے حجام ہے۔
اور ماں کی طرف سے دانی والا ہے۔

اور ماں کی طرف سے دانی والا ہے۔
خشتان البخاری کا مسئلہ اس نے اپنی والدہ سے حاصل کیا۔ اور گھری میں مشق بہم پہنچا
رفتہ رفتہ مسلمان بن گیا۔ حجامت کی ابتدا احمق الذین سے شروع کی۔ پہلے پہلے
انھیں کو مونڈا پھیرا اپنے ہاتھ پر ہاتھ صاف کیا۔ اب تو اشارت اللہ سے خطکی ایک ایک
کھوئی اکھیر لیتا ہے۔ یہ کوئی گھس کھٹا نالی نہیں ہے۔ کوئی صاحب یہ خیال نہ فرمائیں کہ جس طرح
سندر کے ہاتھ آستر لگ گیا تھا۔ یہ بھی اسی قسم سے ہو۔ نہیں نہیں با تحقیق معلوم ہو چکا ہے کہ یہ قہری
حجام ہے۔ بعض لوگ دہوکا کھاتے تھے کہ شاید یہ انارٹھی نہ ہو تو وہی مثل صادق آئے کہ کٹنے
ججبان کا سیکھے نالی کا۔ اگر آستر اچھڑنے کی تمیز نہ ہوتی تو پرخ میں کبھی اشتہار نہ دیتا۔ آستر
بھی ایسا ہے جسکی یہ روایت مشہور ہے کسی نے کہا مٹھو نالی نے کہا راجہ کے بڑے بڑے
کٹان۔ بچارے نے سب حال تو اپنا آئینہ کر دیا اب بھی ججبان لوگ متوجہ نہیں تو جائے تا
ہے۔ ایک رئیس نے کہا تھا آگے کا اٹھا ہوا کھانا ملے گا۔ اور پانچ روپیہ مہینہ روز چھوٹے
بھتیہا کا سر مونڈنا ہوگا۔ سینا پور لے جاتے تھے ریل پر کسی نے قہر دیا کہ کہاں لے جاتے ہو
وہاں روز مسلمان کی ریل سپل ہوگی۔ خرفروہ ہو کر بھاگ آیا ساتھ لاکھ سمجھا یا کہ تم کو اس کا حق علیحدہ
سے ملیگا۔ مگر یہ کب ماننے والے تھے۔ غصے کے نام سے فوراً جھجکتا ہے۔ کیونکہ اپنے گھر
میں تو اسکو خشتان البخاری سے سابقہ پڑا تھا۔ اور یہاں ایک بخاری کام کا مقابلہ ہو جاتا ہے۔
تو ہمارے شرم کے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ ہاں حجامت میں استاد ہے۔ ایک دفتر کو تو آٹے
آستر سے مونڈ چکا ہے۔ اور حجامت کی رعایت سے جوئیر کا خطاب حاصل کیا ہے۔ ہر سطر

کہ جن کا قطعی روشن ہے۔ اب کسوت الدولہ کا لقب دیکھیے کس منوڑے کیسے دے ملتا ہے۔ مگر کسوت کی صفائی کا اس کو خیال نہیں۔ کٹڑی بقلی لاتا ہے۔ گنگھی کے دندلوں میں سیل بھرا رہتا ہے۔ استرے بال کم لیتے ہیں۔ چروٹا مان خطائی سمجھ کر خدو کا گیا۔ امینہ اندھا رہتا ہے۔ قیچی کے خالی گھیرے دکھاتا ہے۔ پلڑ کا پتہ نہیں۔ سلی گھسی ہوئی لاتا ہے۔ ناخن گیری تو ہے ہی نہیں۔ کسی چھاپے خانے سے حرف تراش چرا لایا ہے۔ موجے کی ضرورت نہیں۔ اکاؤنٹا بال ہاتھ سے پکڑ کے اکھیڑ لیتا ہے۔ کسوت چمڑے کی ہے مگر چھٹی ہوئی۔ ون بھر حجامت بنانا ہے رات کو بدن بھی داب لیا کرتا ہے۔ اس میں بھی دو چار پیسے مل جاتے ہیں۔ ہسالت پر دماغ عظیم اللہ خانی رکھتا ہے۔ بات بات میں استرے پر ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ جب پوچھو یہی کہتا ہے خداوند نائی اگر غریب سے غریب بھی ہوگا۔ تو دو چار اشرفیاں ضرور سرنگی ضرورت کے وقت منکسر المزاج بھی ایسا کہ باید و شاید عید بقر عید کو مٹی کا پیالہ ہاتھ میں روٹیوں کا تھیلہ نعل میں لٹکا ہوا ہے۔ اور آپ دروازے دروازے پکار رہے ہیں بخدا سلامت رکھے نائی کی تہواری اور روٹی مل جائے کسی نے چار پیسے چار چائیان دو آلو کچا دیے۔ تو اب ان کی خوشی کا کیا کہنا۔

حمام میں کھانسی کا بالکل ٹھٹھا رہتا ہے۔ جو کوئی اندر جاتا ہے۔ بہت پچھتا تا ہے۔ اس پانی چھوڑنے میں حاتم ہے۔ نکھیا اور مین وافنی لئے ہوئے ہر وقت موجود رہتا ہے۔ کوئی دروست خان گھس آتا ہے۔ تو کھیسے نکال دیتا ہے۔ ناتواں انا ہے کہ سرٹنے میں حوض ہو کے رہ جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہر وقت رومال لئے کھڑا رہتا ہے۔ پہلے تو لئے سے پانی پونچھتا ہے۔ پھر لنگی دیتا ہے۔ نہانے کے بعد خراب پانی ریس کی جہری سے بہ جاتا ہے۔ شیریں انا ہے کہ کسی کو آسترا لینے ہوئے دیکھتا ہے تو سر پھیر لیتا ہے۔

منشی صاحب کو اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ ابھی کھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک نائی کے لڑکے نے جو کہ ایک عطر دالے حافظ جی صاحب کو عیش باغ کے میدان میں دھوکا دیا تھا۔ بھارے کو مشکوٰۃ کی حالت میں بڑا گھرو دیکھنا پڑا۔ یہ معاملہ سب پر روشن ہے۔ اہل عقل تکفیر الی اشارہ۔ سننے میں آیا ہے کہ انکی بددلت اس کے گھر میں عطر تیل کی ریل پل رہتی ہے مال مفت دل لے رحم۔ دال میں کچھ کالا معلوم ہوتا ہے۔ فاعتر دیا دلی اللہ اعلم

منہج سام کی معرفت

مولانا ظریف - بے شک میں سوختہ بخت بیاہ نصیب ہوں کہ میری اولاد ناخلف یکس کا لگا۔ دم کشا انگور۔ کنکر کوٹنے کا ورثہ - لاسے کی چھڑ - عروج بن غنیمت کا تیسرا پاؤں -
 بے دل کا بوم بستر بے جبار - عینک بازید مانس - جوشی کٹنا - بسو بے ڈول - جلے پاؤں کی چھچھڑ
 خدا کی شان اپنے باپ کی تعریف میں کسوت عبادی سے یوں اعتراف کرے - فاعتبہ دایا اولی
 الابصار - اور اس غفلتی کا باعث یہ ہے کہ حکیم نے اپنے بھتیجے کی مسلمان کی کا جوڑا اس کو نہیں
 دیا تھا - بس اب کیا تھا - کتے ڈہرے کنکوے کی طرح کتوں سے اکھڑ گئے - لاکھ ڈر کنکڑا
 دکھاؤ مانتے ہی نہیں - کچھ تو اپنے ناوی کا لاور اور کچھ چوہرا مٹ کا بل - خفا ہرے تو آپ
 کے منہ کا تھو بھن شک آ یا - اب حجم جمعہ خط بنانے کے واسطے بلاؤ دماغی نہیں ملتے -

[illegible]

حجرات کے چار پیسوں میں کیا ہوتا ہے۔ رفیعہ پوشی کا شوق ہے۔ اسے شرم کے کسوت شالی رومال میں چھپا کرے رہتا ہوں۔ دیو دی صاحب سے اس واسطے جلتا ہوں کہ کالے کے ہر گے پلوں میں جلتا۔ یہ دس امیر و ان تہیں گنتی گنتی تہیں

خیال کیا کہ مرزا صاحب کی خدمت میں فیضیاب ہوں لیکن مبارک علی اور مولوی کے حرف سے ہمت نہیں بڑھتی۔ ورنہ چٹان خوری کی عادت تو مجھ میں ایسی ہے کہ شاید وہ بیہوش ہو جائے۔
غرض کہ اوصاف احاطہ تحریر سے باہر ہیں۔ فی الحال چپ راشار آبدار اس کی تعریف میں نظم کئے ہیں۔

<p>عینِ ذلت کو سمجھتا ہے یہ عزت اپنی گھر سے جس وقت نکلتا ہے یہ حق جاہل خود ستانی کا مرض اس میں سوا ہی سے چو دہری آپ کو کہتا ہے یہ مجاموں کا خرف جلاوچھے میں تو خود کھلکا ہے ہیں نہی ہی اس کو تعصب ہے تو ہر ہم کو کیا غاد کو میں نے چپ دی تو اسے چھینا لئی</p>	<p>کھول دیتا ہے جو ہر وقت حقیقت اپنی تو جتا تا ہے زمیوں سے شرافت اپنی جاہلوں میں یہ بگبارا کرے حکمت اپنی اس لئے خودی جتا تا ہی حماقت اپنی کہہ دیتے دے لیاقت کو ہدایت اپنی کم نہ ہوگی کبھی دانِ ظرافت اپنی اندوئی وہ دکھاتا تھا لیاقت اپنی</p>
---	---

ہم بھی موجود ہیں تانی کی حرمت کیلئے
اور کھلوائے گا کیا ہم سے حقیقت اپنی

چھینا لئی

بی سجاد کی کاشتکاریت نامہ مولانا کے نام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیارے مولانا! قسم ہے اپنے سر کی اگر میں جانتی کہ تم اس معاملہ میں اس طرح بگڑ کھڑے ہو گے۔ ایسا بھارڑ کا کھانا بن کے میرے پیچھے چھٹ جاؤ گے۔ تو کوئی ایک نہیں ہزار کہتا میں فوج ایسے مردوں کے بیچ میں پڑتی۔ اے میں تم سے کہتی ہوں۔ اللہ رکھے میں تو ہمیشہ سے تمہارے منہ چڑھی تھی۔ تم دی مولانا ہو۔ ابھی چاروں کی بات ہے تم نے پردہ عصمت نکالا تھا۔ مجال کیا تھی کہ کوئی تمہاری مخالفت کر جاتا۔ مگر میں نے کیا کیا مسخرہ بن کیا۔ کیسی کیسی دلیلیاں کیں۔ تم ہمیشہ مہنس کر ٹال دیا کئے۔ پرخ کا کوئی پرچہ خالی نہیں جاتا جو میں تک نہ سنا تی ہوں۔ تمہارے نام سے میری دوورتی کی رونق تھی۔ لوگ اس اعتبار کو نہیں دیکھتے تھے جس میں سلامتی سے کچھ تم سے چھڑ خانی نہ ہو۔ مضمون میں گرامر کی نہیں اتنی تھی جب تک نام سے لوگ جھوک نہ ہو۔

میں نے تمہاری ذاتیات پر بہت سے ایسے حملے کئے۔ جس سے تم کو برا ماننے کا حق تھا۔ میرے منہ سے میرے ہوا خواہوں نے جو کچھ تم کو کہا تم نے شربت کے گھونٹ کی طرح پی لیا۔ یہاں تک کہ بعض بعض تاڑنے والے بھانپنے لگے۔ کسی کسی کو تو یقین ہو گیا کہ وال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ کبھی ایک آدھ منہ بھٹ میرے منہ ورنہ کہہ گزرا کہ اچھا موٹا بار بھانسا۔

میں نے کہا ہاں خوب کیا۔ کسی ایسے تیسے کا اجارا ہے۔ جس کو رشک ہوتا ہو اپنی ۔۔۔ کو بھیج دے۔ کیا کسی بھڑوے کی چوری ہے۔ ہم تو ڈنکے کی چوٹ پر کھتے ہیں ایک ادبی پرچے کے ساتھ بھی میری چھڑ خانی برابر چلائی۔ کچھ میری عادت ہو گئی تھی کہ باقی بے ماتم کو جان جان کے ستاتی اور تمہارا منہ چڑھا دیا کرتی تھی۔

دوسرا پرچہ تو اور دھرم نے نکالا اور میں نے آواز سے آواز سے شروع کئے۔ ایسی ایسی اوبھیاں سنائیں۔ وہ وہ ملاجی گایاں دیں کہ بعض وقت تو میں اپنے جی میں خود شرمندہ ہوتی تھی۔ وہ سر ہوتا تو خدا جالے میا کچھ کر لیتا۔ اور کسی کچھ میری بیجرتی نہ کرتا۔ مگر اللہ رکھے تم

ہمیشہ خندہ پیشانی سے ٹالا کئے۔ کبھی تیور پر میل تک نہ آیا۔ مگر اب تو میں دیکھتی ہوں۔ تم سے
مجھ سے علی کا فرق کا بیر پر گیا ہے۔ مجھ پاتے ہو تو چھری کو نہیں پاتے ہو۔ چھری کو پاتے ہو تو
مجھ کو نہیں پاتے۔ اور یہ سب نمونے جلنے والے خوش ہو رہے ہیں۔

دم بھر کے واسطے تم غصہ کو بخوک دو تو خطا معاف ایک بات کہوں نہ تم نگوڑ مارا نیا چہرہ
نکالتے نہ مجھ کو یہ دن دیکھنا لظیف ہوتا۔

آپ ہی تو پرچہ نکالا۔ اس کے واسطے کیسی کیسی سرزد کوشتیں کیں۔ کہ کسی طرح سندھو
گھل ملکہ ایک ہو جائیں۔ سندھو کی لڑکی مسلمان کے گھر آئے مسلمان کی لڑکی۔ سندھو کے گھر جا
تو کوئی مضائقہ کی بات نہیں۔ آپس میں مصاحبت اور موافقت بغیر سناکت کے نہیں ہو سکتی۔ مجھ
..... پیٹی کی جو شامت آئی تو جھٹ بہاری نصیحت پر عمل شروع کر دیا۔ جہاں کچھ لوگوں کے لئے
بکھلے میں نے بٹا بٹا کر دو دو گھنٹیاں سب کو پکڑا دیں میں جول سپر کیا۔ آ، درفت کی
راہ نکالی۔ دانت کاٹی روٹی ہو گئی۔ وہی ردش وہی چال۔ وہی چلن میں نے
جستجاریاں کر جرم لے بتا یا تھا۔ آخر کو وہی چائے پانی ہو گیا۔ اور ایسی گھٹل مل
گئی کہ لوگ مجھ کو بھی ان میں کا ایک سمجھنے لگے۔ کچھ دن اور چپ رہتے تو میری اولاد
بھی انھیں میں مشہور ہو جاتی۔ اور دو چار جھول میں بھی نکال لیتی۔ بس فقط نام بننے
کی کسر رہ جاتی۔

مگر تم نے تو صین کو یال میں غلہ لگایا۔ ابھی اچھی طرح سے قارورہ آمیزہ ہونے پایا
تھا کہ تم نے زن سے ٹھنوی پر اعتراض جڑوایا۔ محلے بھر کے لوٹے روٹے پیٹتے بھینچے
کی طرح میرے آس پاس چکر لگانے لگے۔ اور زبان کے متعلق مجھ سے آس کے پوچھنے
لگے۔ جھوٹ کہیں بولتی میں نے جان صاحب کے منہ حمل سنا تھا۔ دوسرے میں
خود حمل بولتی ہوں۔ ایک مرنہ میرا خود حمل گر چکا ہے۔ شاید تم کو یاد ہو تمہاری
ہی تو بشارت تھی۔ مگر ڈراصل ہے ہی کیا چیز۔ جب ذرا کسی سے گھان میل ہو گیا۔
حمل موجود۔ مگر زیر زبر کی تحقیقات اور چھان بنان کے ساتھ میں نے تمہارے ہی
منہ سے سنا۔ میں ایسی سب ری کی چند ہی نکالنا تو جانتی نہیں یہ تمہیں کو مبارک ہے
ایسی طرح میں ہمیشہ لبر لبر کی۔ وہی میں جانتی ہوں۔ میری کا کوئی میں بھی لوگ یہی
بولتے ہیں۔ اب تم مردوں نے ایک ساکن اپنی طرف سے زبردستی اس میں لگا دیا تو لگایا

کر وہ سچ سے پیشیا نہیں پاؤ گے۔ وہ اور ہوتی ہو گی جو زیر ہو جاتی ہوں نہ خدا جانے کیا آفت ہے۔ لگوڑ مارے مردوں کو ہمیشہ اسی کی پڑی رہتی ہے۔ ذری ذری سی بانوں کے واسطے کٹے مہرتے ہیں۔ ۶

”اے خدا کہ میں تو اس گمان میں تھی کہ میں جو کچھ کہوں گی۔ تم فر و ت میں مان لو گے اور ہنس کر ٹال دو گے۔ مگر مہناری غصے کی آگ ایسی نہیں بجھو گی جتنی کہ میری شیریں بانی کے آب سے دیکھی تیر جاتی۔ تم پہلے سے بھرے بیٹھے تھے۔ کہ ناحق مجھ پر برس پڑے۔ اور وہ وہ بنایا۔ ایسا ایسا نمک خنجر کا کہ میرا سی تھکر کا کلیجہ تھا جو آج تک سنتی رہی اور کی ہوتی تو کب کا زہر کھا لیتی۔ اسے میں کہتی ہوں یہ اب کی تم کو کیا ہو گیا ہے۔ جو اس طرح بگڑ گئے۔ آنکھیں نیلی پٹی کرتے ہز۔ کیا تم نہیں جانتے ہو کہ وہی شاعر گھرانے کی ناک ہے۔ اللہ اللہ کہ کسے بڑی مبتوں سے۔ بڑی مرادوں سے ایک ایسی تو ایسا پیدا ہوا جو موزوں ناموزوں میں تمیز کرتا تھا۔ نظم شعر میں فرق کر لیتا تھا۔ جھوٹ کہتی ہوں تو دوسرا کوئی تبادو۔ شنوی اس نے صحیح کبھی یا غلط۔ موزوں کبھی یا ناموزوں آپ کون تھے۔ اس کے ناز تو آتش دے اٹھائے۔ ناخن نے اٹھائے۔ صبا نے اٹھائے۔ رند نے اٹھائے ایک نہ اٹھ سکے تو تم سے؟ زبان وہ نہیں جانتا تو کوئی دوسرا تبادو جو زبان جانتا ہو۔ میرا قول ہے کہ مرد سے ایک سرے سے زبان جانتے ہی نہیں۔ بجھو جو اس خاذاں سے واسطہ ہے تم کو بخوبی معلوم ہے۔ پھر جان بوجھ کر انجان بنتے ہو۔

ہے ہے کچھ مست کو میرا خیال بھی نہ آیا۔ کہ وہ اڑ گئی کیا کہے گی۔ خدا ہی سمجھے کہ جیسا تم میرے بچوں کو ستاتے اور کہلاتے ہو۔ بیچاروں نے مارے غم کے کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔ چار چار آنکھ شیر دانی دھیلی ہو گئی۔

دن بھر میں دس دس دفعہ میرے پاس فریادی آتے ہیں۔ تم کو چاہیے تھا کہ میرے منہ سے ان کی سر پرستی کرتے۔ جو کوئی دوسرا ان کو آنکھیں دکھاتا۔ اس کی آنکھیں نکال لیتے۔ مجھ کو مہرتے کے بعد تم سے کیا امید رکھنا چاہیے۔ جب کہ جیتے جی ہم نے میرے بچوں کے ساتھ یہ سلوک کیا۔ بھلا مجھ عورت ذات سے کیا اترتے ہو۔ کسی مرد سے سے بولتے تو وہ غم کو مزہ بھی چکھا دیتا۔ مجھ پر جو چاہو زبردستی کرو۔ کیا کبھی اب مجھے منہ نہ دکھاؤ گے۔

۱۔ تو یہی جو سب کے سامنے تم سے چھپے جانی نہ کروں۔ آخر تو ساری دنیا میں میری

ناک کٹ گئی۔ نہ معلوم کس کم بخت مونڈی کا سٹے نے بھڑکا بھڑکا کر تمہارا دل میری طرف سے پھیر دیا۔ نہیں تو تم اپنی ذات سے ایسے نہ تھے۔ میرا تمہارا مدت کا سال بقرہ ہے۔ اور نہ میں ہی کچھ بدل گئی ہوں۔

لیکن اب نگوڑی باتیں سنتے سنتے میرا دل تم سے کھٹا پڑ گیا۔ آگ لگ جائے ان بھڑکانے والوں کو کیا خاک فائدہ ہوتا ہے۔ ہم تم بھڑکایا ہو جائیں گے۔ اور یہ مومے جلتے جلتے ہی رہیں گے۔

میں تو تمہیں اپنا شوہر سمجھتی ہوں۔ یہ مومے تمہارے کوئی ہیں۔ ان کی بات کا برا ماننا ہی کیا۔ تم اتنا نہیں سمجھتے۔ مومے مٹنی والے سے مجھے کیا علاقہ۔ صبرن لونڈوں کی خوشی کی ایک بات میرے سر سے نکل گئی۔ تو اس پر تم اتنا آگ بگولا ہو گئے۔

شیطان کے نام سے جو خط بھیجے تھے وہ درحقیقت شیطان نہیں ہے۔ بلکہ شیطانی حرکت سے جو پتے پیدا ہوئے ان کا نام میں نے شیطان رکھ دیا ہے۔ یہ سب خط انھیں کے تھے۔ نے اب غصہ بخوک دو اور مجھے اپنی صورت دکھاؤ۔ مہینوں کی اربان میں ترستی ہوں۔ دل میں نزاع اچھی نہیں۔ دیکھو ابھی تک میرے دل میں تمہاری طرف سے کوئی برائی نہیں آئی۔ میں نے تمہاری خاطر سے پرچے میں ایک کارٹون کے ذریعہ سے مٹنی والے شاعر کی خاندانی زبان سنا دی۔ سچ کہنا اب تو خوش ہوئے۔ اور بکاؤ کی لے باغ میں مسرور اربوں کو کیا اٹھلایا۔ اس پر بھی تمہاری خطی کم نہ ہو تو میں کیا کروں۔

طاعون والا خط دراصل تمہارے محلے والوں کے ڈرانے دھمکانے کے واسطے خود میں نے لکھا تھا۔ اور مجھے حق بھی تھا۔ کیونکہ جب شیطان کی خالہ ہوں۔ بیضہ کی خالہ ہوں تو طاعون کی بھی خالہ ہوں۔

مرزا غاؤ والا جتنہ بھی تم شاید جانتے ہو اسی بڈھی کا بھن بکری خضابو کا ہے۔ جو مرزا ستا کے گھر میں بیٹھی تھی۔ تم دو ان سب کی چند یا گرد تو مڑا آجائے۔

حجام کی خوب مرمت کی۔ یقین تو ہے کہ آئندہ حکمت کی نہ بکھارے۔ اسی طرح دوستوں کی وجہ نسیم نے لٹا لٹا دیا۔ مانتی ہوں استاد کیونکہ یہ سیاں شہید کے کا خط اور ہمارے نام اچھا یاد رکھنا۔

رقیبہ سجادؐ

ابلیس کا خط خالہ سجادی کے نام

کیوں خالہ! میں تم اپنے تھکھنڈوں سے باز نہ آؤں گی۔ تمہارے ہاتھوں سے ہماری گردن میں طوق لعنت کا پڑا۔ مگر تم ہمیشہ اپنی ناجائز حرکتوں سے ہم کو بدنام ہی کرتی رہیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ تم کو مولوی اور مقدس گروہ اور عالموں سے محبت دشمنی ہے۔ اور ہمیشہ سے تم میرے نام سے ٹٹلی کی ٹوٹ میں شکار کھیلا کرتی ہو۔ میری کیفیت یہ ہے کہ جہاں کسی عالم کا نام آیا میرا رونگٹا روناگٹا کانٹا ہے۔ جس طرح بکری تھالی سے کاٹی جاتی ہے۔ محسوس کرو کہ ہمیشہ ترک ملائی۔ اور یہ گروہ تمہاری وجہ سے میرا دشمن ہو گیا۔

یہ بات کہ سرسید کو تو کامل یقین تھا کہ ابلیس کوئی چیز نہیں۔ یہ سب مجاہد کی دوسری حرکتوں کا نام ہے۔ تم اگر عمدہ اخلاق۔ اتفاق۔ اتحاد۔ اصلی تعلیم تہذیب تمدن پیدا کرتیں اور ترقی ملکوں کی آتش نفاق کو خوب مشتعل کر کے اپنے کیلئے کی آگ نہ بجھاتیں تو اچھا ہوتا۔

خدا کو بہت بہتر کرنا منظور تھا اور ابھی بزرگوں کا نام چند عرصہ تک پردہ دیا پر قایم رکھنا تھا۔ جو اس نے محض اپنی شان کبریا کی سے تمہارے ہاتھ پاؤں دل و دماغ اور زبان کی قوت سلب کر لی۔ اب تمہاری توبہ بھی مشہل نہ ہوگی۔ کیونکہ تمہارا واسطے قیامت کا وہی دن تھا جس دن تمہاری زبان سبک ہوئی۔

میں جانتا ہوں کہ خدا کے یہاں سے مجھ کو ابلیس کا لقب تمہاری زبان و دماغ سے ملا۔ جہاں مجھ میں ہزاروں بُرائیاں ہیں وہاں ایک اچھائی یہ بھی ہے کہ میں اکابرین و مذہب سے ہمیشہ خائف رہتا ہوں۔ تم نے میرے نام سے سرسید کو خط لکھا اور حنفیہ جانے کس کس کو خط لکھے اور جب میں نے تم سے شکایت کی تو تم نے یہی جواب دیا کہ تم ہی شیطان ہو۔ اللہ رکھے میری برادری میں شیطان پیدا ہوا ہے۔

جس کی حرکتیں تم سے بھی زیادہ ہیں۔

بلکہ ایک دن اپنے دعوے کے ثبوت میں ایک مرتقی جمہور گورڈ بے پتلے افونی پوش کر دیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمہارے کرتوت اب اور بھی بڑھتے جاتے ہیں۔ دوسرے سبکدان شہدے کی صحبت میں تم اور بھی خراب ہو گئیں۔ تم نے بھیک مانگنے کا یہ طریقہ اچھا نہیں ٹھنپا کیا ہے۔ تم بڑے بڑے رمیڈوں کی عزت اتار دیتی ہو۔ گوہر ہینہ اور طاعون تمہارے چرائے آفتاب ہیں مگر آج کل تم نے لغوے اور فاپے کو گلے کا مار بنا رکھا ہے۔

جب تمہارے دل و دماغ کام نہیں دیتے۔ تاکہ پاؤں ساتھ نہیں دیتے۔ زبان قابو سے باہر عقل و حُصن ہو گئی ہے۔ تو تم ہر ایک کے ہر کانے سے مشاہیرا دادوں پر کیوں سنہ کی آتی ہو؟ تم نہیں جانتی ہو کہ ہمیشہ یہی لوگ قدامت کے خیال سے تمہاری عیب پوشی کرتے ہیں۔ اور تمہارے بدناماؤں کو مٹاتے ہیں۔ ورنہ ان کے ایک نظم کے اشارے میں تم تیس تیس ہو سکتی ہو۔ انھیں تے تے کو یہ عزت دی ہے۔ اس نیکی کا بدلہ تم نے ان سے خوب نکالا۔

عصن تو یہ کیا کہ اَلَمْ غَلَمْ غلغول خیر کے نام سے تم نے شاعرانہ اعتراض کاجب کوئی جواب نہ دیکھا تو تعصب اور حماقت نے تم کو اس پر مجبور کیا۔ کہ تم مولانا ایسے غیر متعصب اور ہرول عزیز انشا پرداز کو مذہبی حملے سے زیر کرو۔ تم نہیں جانتی ہو انھیں کی جان کا کھ کوشش سے تم لوگوں میں اتفاق پیدا ہوا۔ انیس تم قوم اور ملک کے بھی خواہ پر محض بچا حماقت اور نادانی سے ایک غیر واجبی لم لگانا چاہتی ہو۔ بانیان اتحاد میں آج مولانا کی مثال پیش کی جاتی ہے۔ تم ہرگز اس میں کامیاب نہ ہو گی اور تمہاری رائے بالکل لغو اور بے بنیاد ہے۔ تم اپنے گریبان میں منہ ڈالو۔ اور شرمندہ ہو۔ تم سے ہندو اور مسلمان کوئی خوش نہیں سکا لگرس کا ساتھ تم نے نادان دوست بن کر دیا۔ اور کانفرنس کی مخالفت تم نے نادان دوست بن کر کی۔ سو گندرا میں دونوں تگئے۔ مایا ملی نہ رام تم اپنے کرتوت اور اپنے کردار سے مسلمانوں اور ہندوؤں کی نظر میں حقیر ہو۔ معلوم نہیں کہ غم کے بعد تم جلائی جاؤ یا دفن کی جاؤ۔ کیونکہ مسلمان تم کو ہندو سمجھتے ہیں اور ہندو مسلمان جانتے ہیں۔ غریب شاعر کی دوست تم کو پانی پی پی کر کوستی ہے۔ تمہاری دریدہ دہی سے اس غریب کے سارے عطرے کھولے گئے۔ اور وہ اعتراض کئے گئے جن کو اب آتش بھی زندہ ہوں تو

نہیں مٹا سکتے۔ ختم کو جب شاعری سے تعلق نہ تھا۔ تو دخل در معقولات دینے سے کیا فائدہ
مہار۔ رفتہ رفتہ تمہارے نامہ نگار بھی اب ٹھنڈے پڑتے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کو کوئی
معقول بات نہیں ملتی۔ پیار سے رانی کا مقابلہ کہاں ہو سکتا ہے۔

جوانی میں ان لوگوں نے تمہارے ناز اور خزنے اٹھائے۔ اور نازنین پر بھال بھکر
طرح دیدی۔ ہمیشہ کسی کے دل ایک سے نہیں رہتے۔ اب تمہارے بوڑھے غم سے
اچھے بھی نہیں معلوم ہوتے۔ تمہارے حین حسن و جوانی میں خزاں کا دور دورہ ہے
وہ بھول سے کمال مر جھل گئے۔ کوئی تم سے پاؤں دبانے کی بھی خدمت نہیں لینا چاہتا
اس پر تم سمجھتی ہو کہ میں پونے بارہ برس کی ہوں۔ خالہ اماں حسد اکو مان کے اب اپنے
بوڑھے جو بچے اٹھا رکھو۔ ہر بات میں پراچھی معلوم ہوتی ہے۔ ایک دن وہ تھا کہ تم
پور پور جھپٹے ماتھے پاؤں میں مہندی لگا کے ہوئے چھٹی جان بنی ہوئی بیٹھی تھیں۔ اب
بند بند تمہارے چہرہ ہو گئے۔ سیر کی ضرورت۔ ساتھ برس کی چھائی ڈھکرو۔ جو بھٹتا ہے منہ
پھیر لیتا ہے۔ ماتھے سے ہر بھی کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ گو سچ ہے کہ تم نے جوانی میں بہت
سے جوانوں کو گھائل کیا ہوگا۔ مگر اب خلیل خاں فاختہ آڑا چکے۔ ایاز قدر غریب لاشناس
ایسے خزنے کر دیگی تو بھیک بھی میسر نہ ہوگی۔ بچھٹے پڑانے حال میں جو بے سرو جانے غنیمت
جاؤ۔ تم سے اچھی اچھی بالزاویاں دانے دانے کو محتاج ہیں۔ کوئی بھول کے نہیں پوچھتا۔
نور ذبائذ اگر نہ... ایسے لوگ مقرب برتنے تو شاہی زمانے میں ایک پڑھا لکھا نہ ملتا۔ مگر
کیا معلوم تھا کہ

کس نیا موخت تیر از من

کہ مرا عاقبت نشانہ نکرو

اب بھی جن لوگوں کے گھر میں آروں ناری کا قدم آیا ہے۔ ایسے ہی لوگوں کے اقدام
سیمنت لزوم ہے۔ دیکھو سب نے ان کو اماں اور ان کے احسانات کو نہیں بھلایا۔ وہ اب بھی
فیض کو پہنچ رہے ہیں۔ اور جو لوگ احسان فراموش ہیں مٹتے جاتے ہیں۔ عجیبی کو دیکھ لو
کہ ایک نافرمانی سے کس قدر وہاں میں پڑا ہوا ہوں۔ احسان فراموشی بہت بڑا عرصہ ہے۔
سب سے بڑی تم احسان فراموش ہو کہ تم کو ان لوگوں نے خاک سے پاک کر دیا۔
اور پھر تم ہمیشہ ان کی نیچ کنی میں سرگرم رہیں۔

وہ عرصہ ہوا مسٹر ٹیپ نے بھی اسی کاوش میں اپنی جان دی تھی جن کی خبر تم نے لوکل مسٹر ٹیپ کی وفات کی سرحدی سے بھی کھتی یہی مولانا تھے جن کو کانٹنے دوڑا تھا۔
 اخرا یک لاکھی میں خاتمہ ہو گیا مولوی صاحب کا نام تم نے شرمندگی سے نہیں لکھا تھا۔
 ابھی تم انکی گردش سلم سے اچھی طرح واقف نہیں ہو۔ ایک نکتہ میں تمہاری تہی
 اور تہی کا انقلاب دکھایا سکتے ہیں۔ تمہاری بساط کیا ہے۔ کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور با
 اب تمہارے مرنے کا وقت قریب ہے۔ اللہ اللہ کرو چرچہ کا تنا تو تمہاری تقدیر
 میں ہمیشہ سے لکھا تھا۔ مگر نکتہ سجنوں کی بدولت تم اس جرنے سے بچ گئیں۔ ایک
 برا چہرہ تمہارے گلے پڑا۔ اب برصاپے میں آکھتی جوانی دکھائی ہو۔ یہ اجرائن کی تھیلی
 کہ کو پسند نہیں کی۔

زندوں کو تو ہم ہمیشہ ستاتی ہی ہو۔ اب تم نے مردوں کو ستانا شروع کیا۔
 مرگھٹ سے مردے بانی دے رہے ہیں کہ اس خردار نے بہکوا ذلیل و رسوا کیا۔ اور ہماری
 خاک کو بھی برا دیا۔ آتش کی روح قبر میں پھین بے کہ کم بخت گوشہ مرقد میں بھی چین سے
 ہمیں ہونے دیتی۔ سنت میں یاروں کو بدنام کرتی ہے۔
 ابھی کیا ہے بہت بدتر تمہاری حالت ہوگی۔ اور دانے دانے کو محتاج ہو جاؤ
 یہ اہل مسلم کی دشمنی ہے۔ کچھ ہنسی ٹھٹھا نہیں ہے۔

یاد رکھو کہ تم کبھی ان کو ماہران فن میں شامل نہیں کر سکتی ہو۔ صبا اور رند ایک
 تیز رفتار گھوڑے پر سوار جا رہے ہیں۔ اور وہ ایک کاوری کے گدھے پر مع اینٹ
 پز اوہ کے لدے ہوئے ہیں۔ تم گلے میں رسی باندھ کر پھینچی ہو اور تمہارے
 چوہا خراہ ڈنڈے مارتے ہیں۔ مگر گدھا گدھا ہے اور گھوڑا اٹھوڑا۔

کھوٹ مرزا اگر اب بھی نہ مانیں گے اور درپردہ تمہاری طرفداری کریں گے۔ تو
 بڑا پے میں ذلیل ہونگے۔ اور خضاب کے ساتھ ساتھ تمام سیاہی منہ پر دوڑ جائے گی۔
 تمہارے لونڈوں کی ٹائیں ٹائیں فاش کوئی اثر نہیں دکھا سکتی۔ یہ چور ہے کے
 کہتے ہیں۔ بھونکتے ہیں۔ بھونکتے دو۔ اس کا اثر علی مذاق والوں پر کوئی صورت نہیں پیدا
 کر سکتا۔ اور یہ غل غلاڑہ گوز شتر سے زائد وقت نہیں رکھتا۔ مسٹر ظریف کے قلم کی فدا سی
 شش کارانکے داویلا کے واسطے برسوں کافی ہے۔

آج کل نئے نئے حجام کو تم نے خوب اپنے گھر کا چودھری بنا رکھا ہے۔ یہ کیسوت تو انھوں نے پھینک دی اب شیروانی کی جیب میں چند اُسترے اور ناخن گیریاں اور ٹیچیاں اور ایک ڈبیا مریم کی لئے پھرتے ہیں۔ سنا ہے بدگوشت خوب کاٹتا ہے۔ اس شایستہ نائی کی رزنی کا دروازہ کھلنے والا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے عیب کا دن ہے جگر گھر خوشیاں ہیں سیوٹیاں یک ہی ہیں رشا دیا نے بچ رہے ہیں۔ یہ آئینہ لئے ہوئے خدمت میں حاضر ہیں آپ بھی اشرا شرمی ضرور چارنگے ان کے کیسے میں ڈالے نہیں تو ہونٹھ لٹک آئیں گے اور بہت مایوسی اور ناامیدی کے ساتھ عرض کریں گے۔ خداوند غلام ای امید پر سال بھر حضرت کی جرتیاں اٹھایا کرتا ہے خدا سلامت رکھے۔ ہمیشہ سے ہماری عید بستر عید کو پرند ہوا کرتی ہے۔ ہماری تمواری میں رخنہ نہ ڈالیے۔

ایک ٹورے پر ایک روباہ حضرت نے اعتراض کیا۔ چہ واند بوز نہ لذات اور ک کیوں صاحب یہ ہتھیاں کیسی۔ کیا کسی ورزی صاحب نے اپنا گڈری بازار دکھایا تھا۔ اس سے تو چٹھا پڑنا گوڑہ کڑواہیل کی صدا لگائی ہوتی۔ تو مز آتا۔ اب یہ کتر پونت کام نہیں دے گی۔ ورزی اور حجاموں کی حمایت کیا۔ مگر بقولے تم کیا کر خراج ہی پاجی پرست ہے۔ تمہاری صحبت میں ہمیشہ ایسے لوگ زیادہ رہتے ہیں۔

دیکھو خالہ اماں۔ اب بھی کہنا مانو۔ اور ان افعال تمہارے باز آؤ۔ ورنہ مشر ٹیچ کی طرح مولانا کے قتل کی کٹھ بازی سے تمہارا بھی خاتمہ ہوگا۔

راقم تمہارا بھانجا البیس

سب شہید شہید شہید شہید شہید

تاج الملوک کا نواز شنامہ لکھا بیوا کے نام

کہیں مختبر زمانہ حراۃ و ردو گار۔ تو نے پہلے بکاؤلی کے راستے میں تمام عالم کو اپنے دم تزدیر میں شید کیا تھا۔ اور ابد فریبی سے ہزار ہا شر فاکو اپنا غلام بنا یا تھا۔ ہمارے چچا بھائی قید کئے اور ہزاروں کا مال و متاع لوٹا۔ جو سر کے بہانے سے بڑے بڑے ریشیوں کا رنگ روغن آٹوایا۔ جس کو آنکھ کا اندھا کانٹھ کا پورا یا یا خوب مال کھایا۔ اب پھر کاپلیٹ ہو گئی عمری کی طرح خاک چاٹ کر اٹ گئی۔ لندھکتی ہوئی چودہویں صدی میں پھر اپنی اصلی حالت کے ساتھ جرم لیا۔ اور بربادی اپنا نام رکھ لیا۔ بچ کی جو ستر بچھا کر کالے سر کا لکٹہ چھوڑا پہلے تیرے پاس ملی تھی۔ اب کتیا سے مطلب برای کرتی ہے۔ رنگ بد رنگ سب ماریتی ہے۔ بہت کچھ بارہ ہوتے ہیں۔ مال مردم خوری کا فراس ہے۔ پانسے کی طرح کبھی ادھر کبھی اُدھر لندھکتی پھرتی ہے۔ ہر ایک سے بیڑھی بات بولتی ہے۔ اگرچہ میں نے تیری بہت کچھ گویا ملی ہوئی تھی۔ اور اسید تھی کہ قہزار لپٹے کھا کر بھی اس کو یاد رکھے گی۔ مافوس تو نے بالکل بھلا دیا۔ کیا بھلا۔ اپنی پوسی دہلی، لکھنؤ، رانیہ لایا وہ نہیں ہے۔ دل کھول کے بازی بھینکی ہے۔ اور مار چکی ہے۔ میری نڈی بھینکی میں نے تجھ سے عقد کرنے سے انکار کیا تھا مگر پھر بھی تو اپنی سیاؤں پر قائم ہو گئی۔ اور جنم کی ساری باتیں بھول گئی۔ اری جرز کیوں دیوانی ہوئی اٹنے۔ کچھ شامت آئی ہے۔ بوڑھا لپے میں اپنا منہ کالا کر اسے گی۔ پانسے کی طرح ماری ماری پھرے گی۔ کوئی نہ پوچھے گا۔ ہر گھر سے ٹکسا جواب ملے گا۔ اب وہ دانہ نہیں رہا۔ اور نہ تجھ میں حسن جوانی ہے زبان کی نفی ہے۔ منہ میں گھنگھنیان بھری ہیں۔ مگر اس پر شیطانی حرکت کی خواستگار ہے گا گدی کا نام ہنسناتی ہے۔ بہت سے ریشیوں کو بوٹ چکی ہے۔ مگر

نہ ہر جائے مرکب روان تا خستین

کہ جانا بس پر باد از اند خستین

خدا کو تیرے احوال بد کی سزا دینا منظور تھی جو تجھ سے مولا نا ظریف سے سابقہ پڑا۔ کبھی حتی کہ پہلے میرے ساتھ ملی تھی اب کتیا ہے۔ کچھ کام چل جائے گا لیکن یہ مسلم

تھا کہ تیری قسمت سے یہ بھی تاج الملوک نکل آئیں گے۔ اور تم کو ڈنڈے سے کتیا کو ختم کر دیں گے۔

جلان و مال مار جائے گی۔ کوئی شریک نہ ہو گا۔ کرونی خوش آمدنی پیش ہے۔ ہر کمالے راز دالے ہر زوالے راکمال۔ افسوس ایک دن وہ تھا کہ تو اپنی بساط شطرنج یعنی صفحات اخباری میں ہر ایک شد و مات کر دیا کرتی تھی۔ اور شیطان کی مدد سے بڑے بڑے مدبران ملک کی توہین پر کمر بستہ تھی۔ دو چار لوٹے لاڑیلے ساتھ تھے۔ انھیں فوج سمجھتی تھی اور کوس من الملک بجاتی تھی۔ یا ایسی گنی سلو سی ہے کہ نہ منہ سے بولتی ہے نہ سر سے کھیلتی ہے۔ ناغہ بردار اعلیٰ الابصار۔

یاد رکھ یہ مولانا ظریف ہیں تیسے ساتھ بہت کچھ رعایت کی ہر طرح کے ناز اٹھائے ہر طرح کے تحفے اٹھائے اور ہنسی خوشی سے ٹال دیا۔ کیا تو نہیں جانتی ہے کہ ہر فرعون نے را موسیٰ۔ تو نے حجام اور وصحنی کے بھروسے پر خباں نکالا۔ اور مولانا کے مرتب اعلیٰ کا خیال نہ کیا۔ ان کے ایک تسلیم کی گردش میں تو کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ اور تیری بساط آٹ پلٹ ہو گئی۔ اب وہ تیرے گہرے یا رپلیٹن تیری طرف رخ نہیں کرتے۔ گھر گھر ماری ماری پھرتی ہے کوئی پوچھتا نہیں۔ تیرا کیا منکد ان ظرافت ٹوٹ گیا۔ ہم کہہ چکے تھے کہ نائیر کی بات کا اعتبار نہیں ہے۔ ان کے بیکانے میں نہ آنا۔ مگر تو نے نہ مانا۔

مگر تم کو کیا معلوم تھا کہ ظریف سے تیری بازی اس طرح مار جائے گی۔ جگ ٹوٹ جائے گا۔ گھر میں آرام سے سو نا صیب نہ ہو گا۔ ہر داؤں دنی تین کانے ہونگے۔ کیا تجھ کو یہ شک ہوتا ہے کہ اگر مولانا شنوی کو مٹا دیں گے۔ تو میرا نام صفحہ رستی سے مٹ جائیگا۔ اور پھر لکھا بیوہ کا کوئی پوچھنے والا نہ رہے گا۔ یہ ایک غلط خیال ہے نشر کا قصہ گل بگلی بہت اچھی عبارت سے قدیم آرو زبان میں موجود ہے جس سے تمام عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ خود مولانا ایسے نامصنف نہیں ہیں۔ اس شنوی کو اصل و بیوہ آرو کا سلیس اور مزید جامہ پہنچا کر اس کو اور جپکلیوں گے۔ اور بان کی خرابی کا پھندا دھتے اس کی پیشانی سے مٹا دیں گے۔ جو اس کے نامچھ ضدی مصنف کی کچھ فنی سے آج تک جلانا تھا اور باوجود اصلاح کے بھی اس پر عمل نہ کیا گیا۔ کیا تو جانتی ہے کہ شنوی کی خرابی میں ٹپھی رہے۔ اس کو کوئی سخن سنج نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ اور قدروان سخن اپنی میسر

تک اس کو نہ آنے دیں۔

وہ حقیقت شناسی میں جوئے پجوری سے آید۔ اور نظم کے دیکھنے والے زبان دان اس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ دکھا سانپ والا کیسا اہل جملہ بیان کیا گیا ہے۔ لہنگہ بھر لاپہ مونی کی بجایا بالکل بدمن اور خراب معلوم ہوتی ہے۔

اشاعروں کے مراتب کا خیال وہ شخص کیا کر سکتا ہے جس نے اس کے کھول کر کہا رکی زبان سیکھی ہو۔ کجارجہز اور کجالتج الملوک۔ ہاں اگر کسی لائق شاعر نے ایسی جرأت کی ہوتی تو مثنوی کا نفس قصہ بہت نفیس تھا۔ اور وہ قابل داد ہوتا۔ اسی طرح مطالب بہت سے ضبط ہو گئے۔ اور نفس قصہ کو بھی گویا مشاد یا مثنوی کا پڑھنے والا جب قصہ کا مطلب نہیں سمجھتا۔ تو اس کو خاک مزا نہیں آتا۔ اور وہ اٹھا کر کوڑے میں بھینک دیتا ہے۔ امیر زبان بھونڈی محاورات غیر فصیح۔ عبارت خطبہ۔ ایک مصرعے کو درمصرعے سے ربط نہیں۔ رعایت کی بھرمار۔ خراب پہلو۔ استناد سخن فہم تھا۔ اس نے شاگرد کے جب نازیبا دیکھے سمجھ گیا کہ یہ شیطان یوں نہ مانے گا جب تک کوئی اس کی اچھی طرح مرمت نہ کرے۔ اور میری اسائن کی تہ نہ کرے گا۔ جب تک یہ اچھی طرح بھونڈ کر نہ کھائے۔ اسی واسطے استاد کی ننگی میں ان کے شاگردوں نے بھی استاد کا منظرہ نظر سمجھا کر مثنوی پر اتھ صاف نہیں کیا۔ بعض نے اشارۃً گناہ سمجھا یا۔ مگر مصنف اشارۃً سے ایسے سمجھدار نہ تھے جن کو اشارہ کافی ہوتا۔ اب مولانا کے چابک نے بیدار کر دیا۔ اور ہم کو مثنویوں الملوک نظر آنے لگے۔ مثنوی کی غلطیوں کا خود اقرار ہونے لگا مگر بھر دی مرمت کی ایک ٹانگ۔ دراصل مولانا کا احسان تمام طرفداران کو ماننا چاہیے۔ اور ان کا مشکور ہونا چاہیے۔ کہ عفو نہ آمیز گندی زبان کو اصلاح سے فرینسہ مار کر دیکھنے کے قابل بنا دیا۔ ورنہ آئندہ رد و بدل میں پھینک دی جاتی۔ سو اس کے پساری کی پوٹیاں باندھی جاتیں اور کسی کام کی نہ تھی۔ اور اب بھی اگر کوئی فن کی بیش بہا رائے کی ناقدری کرے گا۔ اور موقوفوں میں تولنے والے اعتراضات کو نہ مانے گا تو فیک من ہی حال ہونا ہے۔ تم سے ایک طرح کی محکوم امید تھی کہ تم زمانے کی بھڑک اٹھا چکی ہو کچھ دھوپ میں بال نہیں حید کے ہیں ہیں۔ جڑے بڑے استادوں کی زبیر مشق رہی ہو۔ اور اس آخری جنم میں بھی اگر تم نے اپنا وہی جال بھیل دیا تھا۔ اور اخبار کے صفحوں کو لبا طحسہ بنا رکھا تھا۔ بکاسے نثارے کے پر سیوں کی کھٹا کھٹ برابر چلی جاتی تھی۔ پٹی

کے معارضے میں کتیا پال رکھی تھی۔ اور بجائے کلام نہ کرانے کے پریسوں کی سیاسی پروگڈرمنٹا اس جال میں ایک نہ ایک اینٹا میں پھنس جاتا تھا۔ اور تم گالیاں سننا کہ اس کا روپیہ تنگ لیتی تھیں۔ وہ بھی کچھ سمجھ کر کہی

مشتوق کی گالی سے تو عزت نہیں باقی

مشکو طرح دے جاتا تھا۔ اور کچھ بیحد چڑھا کر اپنی جان چھڑا لیتا تھا۔ مسکو یہ لیت ایسی پرگئی تھی جیسے بلی کے منہ کو خون کا چسکا۔ تم سمجھ لیتی تھیں کہ میں میدان مار لیتی ہوں۔ اور بازی جیت جاتی ہوں۔ اسی تجویز پر مولانا کے ساتھ بھی بازی کھیلنا چاہی۔ وہ ایک پراسے کھلاڑی تھے۔ تمہاری چال سمجھ گئے۔ کہ تم جب بازی کھیلنے بیٹھتی ہو کتیا بھڑکتی ہے۔ کھلاڑی مار جاتا ہے تو پہلے انھوں نے اپنے لٹھے سے کتیا کا سر تھجھ کر دیا۔ اور شریچہ کے ساتھ اسکو بھی کاہل کر دیا۔

اعتراض کی گرجی نے سب کو ٹھنڈا کر دیا اور تھاری چوسر کی ساری گوشت اری گئیں۔ پہلے تو کلمو ہے، پھر بیٹے، بکے، مرزا ستوا لے کا سر کھل دیا۔

اوس کے ساتھ ہی ساتھ مافی دانی گوٹ مار لی۔ پھر دوزن کی حالت چھٹھڑے چھٹھڑے ہو گئی۔ رنگ بد رنگ۔ الم غم کم۔ تھو خیر اسب کو رو سیاہی نصیب ہوئی۔ ہب تم جان کی بازی لگائے ہوئے کھیل رہی ہو۔ اور سوائے تین کانے کے کچھ نہیں آتا۔ مار جاؤ گی اور یقینی مار جاؤ گی اس جنم میں تمہاری جان کو یہی تاج الملوک تھے۔ اور یہ سنہرا اٹھیں کے سر ازل سے لکھا ہوا تھا۔ اب اپنی روائی کا سامان کر دو۔

ہر روز عینیت کہ جلا اورد کے

راقم شہزادہ تاج الملوک

مولانا ظریف کے نام تاج الملوک کا شقہ

مستر ظریف۔ درحقیقت تمہارا وجود سنکر ان اعتراضات کے واسطے مشفق ناصح کا کام دے رہا ہے۔ جب خاقانی اور غالب کے پیچ در پیچ مضامین خیر شعرا بعض بعض مابہاری رسالے اور ہفتہ وارا اخبار محل کر دیا کرتے ہیں۔ اور اکثر ملکی ہمدانی مفہوم سمجھ کے مزا اٹھاتے ہیں۔ تو یہ صریحی اور بیہی اعتراضات کس گنتی اور شمار میں تھے جو ہر شخص پہنچ جاتا۔ لیکن اس میں قدری کسر تھی۔ وہ یہ کہ مولانا کا انداز تحریر مہذب اور لائق تھا۔ اس کے سمجھنے والے صرف وہی لوگ ہو سکتے تھے جو اس پایہ اور اس مرتبہ کے تھے۔ چنانچہ نامی نامی اخباروں نے ان عالی مضامین اور قابل قدر اعتراضات کو تسلیم کر کے اس کی غلطیوں کا اعتراف کیا۔ چند آن کو تہ نظروں نے جن کے دلوں میں تعصب اور مومنی کاوش اور دلی تجارت اور دنیا لاتا بھرے ہوئے تھے۔ ان اعتراضات کو بھی تعصب کا جامہ پہنا دیا گیا۔ اور ان کے ہم نوا وہ پڑانے گیدڑ جہاں مدنی آتش تعصب روشن کر رہے تھے چل پڑوں مچانے لگے۔ مگر اس دادیلا اور دانا کی کا مطلب سخن فہم سمجھ گئے تھے۔

مہ فشانہ نور سگ عفو عفو کنہ

اوس لئے کوئی الزام مولانا کی کامل تحقیق۔ وسیع نظری پر نہیں آیا۔ اور ان کے معنی خیر اور گہرے اعتراضات کی وقعت اور ترقی پذیر ہوتی گئی۔

گر نہ بسند برد ز طبع پر چشم

چشمہ آفتاب راجہ گستاہ

فہم اور دانش سے بہرہ رکھنے والے تو قدر افزائی کرنے لگے۔ اور حقیقی اور واقعی اعتراض کو دیکھ کر اس کتاب کی اصلاح کرنے لگے۔ لیکن بیجا طرہ دار اور بہت دھرم حمایتی معرغ کی ایک ہی ٹانگ تہانے واسطے اوسانی قدیمی جلی غلو سے باز نہ آئے۔ یہاں تک کہ بعض مضامین پر دانا طبعیتوں نے کھینچ کھانچ اس کو مذہبی تعصب سے تاملیں کر کے قومی غیرت و لائق اور خدشاہنا کر مزہ دیتی مہ سلطان کارزار بنایا۔

جس میں اصل اعتراضات چھپ جائیں ورنہ ساری قلعی کھل جائے گی۔ اور اس منشاء کو بدترین پہلو کے ساتھ پیچ میں رٹھا شروع کیا۔ اس سے غرض یہ تھی کہ تمام مہذب دنیا اس سے کنارہ کش ہو جائے۔ اور ہم بچا اور سخت الفاظ سے اپنا کام نکال لے جائیں۔ مگر طریقہ تہابا اور دو بان پھکڑا بانوں کے واسطے غنیمت ہو گیا۔ اور ان کو جیسی کچھ سید تھی وہ زاویہ گمنامی میں پڑ گئی۔ بے شک تم نے انھیں کی زبان میں ان کو سمجھایا۔ اب ناکی۔ حورزی۔ قاد وغیرہ وغیرہ اپنی اپنی زبان میں مطلب سمجھ گئے۔ میں تم سید کو تاہوں کہ تم اس میدان میں کامیاب ہو کر رہو گے۔ کیونکہ تم بھی میری طرح مستقل مزاج اور بڑا رہو یہی علامت کامیابی کی ہے۔ اویسی بات محجہ میں تھی جس سے میں اپنے ارادے میں کامیاب ہوا۔ گھر سے نکلنے ہی حرامی حللی دونوں سے کام چڑا جب میرے چاروں بھائی گل بکاؤ کی تلاش میں نکلے ہیں۔ تو میں بھی حندا کا نام لیکر اور اپنی زرتشت کو تنگ آنتھان پر کئے کئے لئے چل پھڑا ہوا جس طرح تہابا رے راستہ میں سجاد دی ملی ہے۔ مجھ کو بھی لکھا بیوا سے سامنا کرنا پڑا تھا۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ شاید یہ وہی لکھا بیوا ہے۔ تمام حرکات و سکنات اس سے ملتے ہیں۔ چاروں بھائی کو میرے غلام بن چکے تھے۔ میں سرور اسید کی خدمت میں فیضیاب ہوا جس طرح تم منشی کی سرپرستی میں ہو چکے تو لکھا بیوا کا حال دریافت کیا۔ چوہے بلی کا نصف سنا چوس کر کا حال معلوم کیا۔ اس کے تھکھنہ چالباذیاں سیکھیں۔ نیولا پالا۔ چوسر کھلی۔ وہ بازی مار گئی۔ بہا تنگ تو میرا تھا راقصہ قریب قریب ہے۔

پھر وہاں سے میں نے نفیری ٹھاٹھ اختیار کیا۔ اور گوہر مقصد کی تلاش میں صحرائے پر خاریں جا نکلا۔ جس کی تائیدی میں سرگنن اور رات میں فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ سفیدی اور سیاہی میں کچھ بھی سمجھنا نہ کیا جاتا تھا۔ اڑدے بھوکے منہ کھولے ہوئے پڑے تھے۔ خارستان میں تمام جسم لہلہاں ہو گیا۔ سامنے سے ایک دیو پہاڑ سا بیٹھا نظر آئے لگا۔ میں سمجھا یہ پہاڑ ہے۔ جیسے ہی مینے قدم بڑھایا فوراً اس دراز قد نے سر اٹھایا۔ اور خوشی سے بولا خدا کی شان جس نے مجھ کو لغتہ لایزید بعد مدت کے دے دیا غرض نگہ ہر اعلیٰ تہبیروں اور سیکڑوں عقل اور ایوں سے اس کو بھی تاغیر کیا۔ اور اس حشر دہی باعث ہوا باغ گل بکاؤ کی تک پہنچے نکا۔

میں دیکھتا ہوں تو تہابا رے سیکڑوں بچنے چٹے ہوئے ہیں۔ لہذا ہر اعلیٰ تہبیریں تم چلے

کر رہی ہیں۔ اور کالے دیو سفید دیو یہاں تک کہ بعض شیاطین تر نوالہ سمجھ کر بغلیں بجا رہے ہیں۔ اور بجائے خود بہت خوش نظر آتے ہیں۔ مگر تم رستقلال اور مردانگی کے ساتھ نظر بخدا رکھو۔ یہ سب آپ ہی آپ دفع ہو جائیں گے۔ کیونکہ تمہارے دوستوں کو وہ عملی فلیتہ یاد ہیں جن سے سیکڑوں بلائیں پناہ مانگتی ہیں۔ بڑے بڑے جن جلا کر خاک کر دئے اور بہت سی چڑھیں چھوٹ کر دیں۔ تو یہ چند شیاطین کس شمار اور قطار میں ہیں۔ دو چار عمل تو تم نے ایسے کئے جن سے بہت سی بلائیں دفع ہو گئیں۔ جیسے سیاں شہدے والا فلیتہ۔ سجادى والے خط کا نقش سفاکی خرابی غزل کی دھونی۔ اللہ اللہ ان کے صدمے سے اب تک بعض مردے دیہی دسے رہے ہیں اور بعض تو بے کر رہے ہیں۔ وٹائی ہے مولانا ظریف کی۔ اب کبھی سجادى کے بہرہ سے بچ کے صفوں پر قدم نہ رکھیں گے۔ اور بعض جلا کر خاک ہو گئے۔ انکی راگھ بھی برباد ہو گئی۔

سچ تو یہ ہے کہ تم سب مرحلے طے کر لائے اور اب منزل مقصود پر قدم رکھ کر کوس الملک بجالے والے ہو۔ اور بہت جلد تمہارا تنخیر کا عمل کا کر رہا جائے گا۔ سارے عجبتے مسخر ہو جائیں گے اور اس باغ کی بکامی کی شادی کا سہرا تختہ سارے سر پہ بٹھا جائے گا۔ اور بہت دیر سے شادی ہوگی۔ اور سجادى لوندی جہیز میں لے گی۔ غالباً یہ پیشنگوی ہماری عنقریب پوری ہو جائے گی۔ کیونکہ ہر مصیبت کے بعد راحت ہے۔

راتم۔ تلج الملوک

حضور سال روان کی آخری ایسیج

یورہائٹس ایڈمنسٹریشن اہل اس کے کہ پروردہ دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں اور اپنا
 باطنیں نعم اسدیل اپنا بائزدارث اپنا عجاور یعنی ۱۹۰۰ء کو چارج دیکر وینس کے ایسیج پر چھوٹا ہوا
 بہتر معلوم ہوتا ہے کہ آج آپ سب صاحبوں کو تکلیف دہی پر تشریف لانے اور دوسری عالمی
 رخصت پر افسوس کرنے کا شکریہ ادا کرنے کے بعد خیر مقدم کسکروں خوش کن الفاظ سے کام لکھاؤں
 و حقیقت آپ سب شرفاء مختلف ریاستوں کے وزراء اور بڑے بڑے زمیندار چھوٹے چھوٹے
 تعلقہ دار قانون پیشہ تاجروں و تہکار یکیشن ایجنٹ غور و فروش - دلال - چودہری و مختلف فرو
 ہٹل والے ٹھیکہ دار اور دیگر ہندوستان - عیسائی یہودی - بودھ ۳۶۵ دن کچھ گھنٹہ اور اتنی
 ہی راتیں میرے تحت و تصرف میں رہے - مجھے یاد پڑتا ہے کہ جدید قانون میں نے آپ
 صاحبوں پر بغرض اقتدار و اعزاز سلطنت قائم کی ہے - اس کا اصل ماخذ قائم مقام جماعت
 کے وہ اصل ہیں جن کی بنیاد موجودہ پولیٹیکل واقعات عالم پر کامل تدبیر کے بعد ڈالی گئی ہے اور جس کے
 تمام تعلق ایک گروہ کی پولیٹیکل سب رڈی یا ناراضی پر ہے جس کا اثر مختلف مقامات پر مختلف
 صورتوں میں واقع ہونے کا اندیشہ ہے - میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس امر کا مجھے
 موقع دیا کہ میں تمام عالم کے ان ناہائز خیالات کی اور ان کے اس غیر وسیع عزم کی کہ وہ پولیٹیکل
 تاریخ میں تبدیل و متحرک کرنے کے امیدوار ہیں ۔ ۔ ۔ ایک تردید کر کے یہ درست غلط نہیں
 کو ہمیشہ کے لئے مثلاً وہی بحیثیت حاکم میرے لئے یہ امر باعث مسرت ہے کہ میں آپ کی
 ایک غیر متوقع آرزو کا رفع شک کر دوں - آپ لوگ جو فی نفسہ ایک فاتح اور حکمران قوم کی خلف
 اولاد یا تقویم پازینہ ہیں انگلستان کی حیرت اور آزادی اور تالی بھارت و لائسنے والی کارروائی اور
 اسن و عاقبت پر حسد کر کے اپنا دلی تہاڑ نکالنے کے واسطے اپنی دائمی قید کی میعاد کو کرنے کی جاکر
 کی ہے وہ بظاہر ایک دلخوش کن جملہ ضرور ہے - اور میں نے بھی مصلحت و دروغ مصلحت آمیز
 بہ ازراستی فتنہ انگیز پر عمل کر کے اس وعدہ رطل جملے کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا تھا مگر اب کہ
 میں چند روز کا جہان میں اس امر کو ذہن نشین کرنے کی کوشش میں کامل حصہ لیکر کتاب میں کچھ

ایں خیال است و محال است و جنوں۔

آپ سے پیشتر جو قومیں اس جزیرہ میں مستحکم تھیں وہ سب ایک دوسرے کا بھائی بھائی ہیں داخل کجیاں کی اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ایک دن آپ کو بھی اس خیال پر ایسا ہی ہون نصیب ہوگا۔

انگلستان ہمیشہ مصائب و نیاوی سے پاک اور متبرک رہے۔ مسٹر مارلے وزیر ہند و شیخاں جلہو گریں۔ تجارتی کشمکش سے اور ریل کی کھینچ کھانچ سے غلہ کا نرخ ہندوستان اور انگلستان میں برابر کا ہو جائے گا۔ اور ہر شخص آزادی کا متحہ گلے میں لٹکائے گا۔ میرے زمانہ حکومت میں اس قدر اندھیر نہیں ہوا۔ ابھی جن بیڈیوں نے ممبری کے سرداری مادہ کو لپکا یا تھا۔ ان کو جیلخانہ بھیج دیا۔ ناں دو دوائے و دشمن ہوئے۔ ایک لیڈی کرزن کی رحلت دوسرے مسٹر طیب جی کی وفات۔ اسی طرح ٹرکش کے ساتھ میرے سلوک ماہ الامت یا زہر ہے۔ حجاز ریلوے کی جو تک

تک تکمیل۔ مقصد عدنان کے سرحدی معاملات کا بحیرہ و خرابی فیصلہ ہونا۔ سرحد ایران کا باہمی بھڑک کر طراد و بغداد کا نصفہ۔ سلطان کا بد رعلاقت صحتیاب ہونا۔ یہ ہماری کامل تدبیر اور دانشمندی کی ایک کامل دلیل ہے۔ کیونکہ بادولت کو ہمیشہ اس امر کا خیال رہا کہ عالم کون دشا و ہمارے قدم سے مسلخ تصاب نہ بنے۔ روس کی عنان حکومت کو ہمارے ہاتھ میں رہی مگر منہ زد و چھوڑ

ہمیشہ بچھا یا کرتے ہیں۔ اس سبب سے وہاں بغاوت کا ہم بھڑک نکلا۔ اور عام بلوے اور قتل و غارت کی شکایت۔ وزیر اداک مستعفی ہونا۔ رعایا کا ہرتال کرنا سیاسی مطلع کا ایک سخت انقلاب ہوا۔ اور یہ سب ہماری مرضی کے خلاف ہوا۔ ایران میں آزادی اور حریت کے جوش کو دیکھ کر

آخر میں پارلیمنٹ قائم کر دی۔ جس کے اراکین اگر انجام نبی سے کام لیں تو آنے والے خطرے کی بہت کچھ پیش بندی کر سکتے ہیں۔ ایران کو کم لاکھ پونڈ کی ضرورت ہے جس کو روس اور انگلستان

پورا کریں گے۔ ان باتوں سے تو انہی لوگوں کی تسلی ہو سکتی ہے جو دول یورپ کی چالیں اور انکی تعمیر عداوت سے واقف نہیں ہیں تو قوی اندیشہ ہے کہ روس و انگلستان کا اتفاق ایران کے حق میں

ایم انقلاب اور پریشانیوں کا موجب ہوگا۔

مرکش کا لڑا کچھ تقدیر متجان اپین و فرانس کے تحت و تصرف میں آچکا۔ مگر معلوم نہیں کہ اس بے نصیب ملت کے تقدیر میں کیا لکھا ہے۔ اب بھی گھڑی گھڑی اس کی بد امنی ابتری اور فساد کی عام خبریں رد باصلاح نہیں ہوتیں۔ جرمن اور فرانس خدا سے چاہتے ہیں کہ مرکش لڑے مرے

تو ہمیں تسلط کا موقع ملے۔ لہذا ہم نے اپنے دوران حکومت میں جو طرز عمل اختیار کیا ہے۔ وہ

بلا خیال مذہب و ملت تمام موجودہ اور آئندہ آبادی - حقوق جائز و ناجائز کے لئے من حیث المجموع نہایت مفید طور کارآمد ہے۔ پس تمام حیدر آبادی کے ناطق کو چاہیے کہ کبریٰ منہ کی طرح کان دیکھ کر اپنے انجانانہ کے انصاف پر اعتماد و افسوس نہ کرے بلکہ متباری و فاداری کو ہمارے دل میں جگہ ملے۔

اب ہم آپ لوگوں کو اپنے وہ حالات دکھانا چاہتے ہیں جو ایک بھانمتی کے تماشے سے کم دلچسپی نہ رکھتے ہونگے۔ یعنی ہندوستان جنت نشان کی اندرونی و بیرونی حالت۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا وجود ہندوستان کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں تھا۔ اور ہم مشکور ہیں کہ ہندوستان نے ہم کو ملحق نگاہوں سے دیکھا۔ اور ہمارے احکام کو بسرِ چشم منظور کیا۔ پہلا موقعہ خوشی کا ہندوؤں کے واسطے سرسیدزادہ ہنرجی راج کی تاجپوشی کا جلسہ تھا جس سے ہندوؤں کی تحریک کی دنیا میں ایک تازہ روح پیدا ہو گئی۔ اور بانکاکٹ کے جھگڑوں نے ترقی اختیار کی۔ گوالی حالت کیسی ہی رہی ہو۔ لیکن لال شکر کے کھانڈیوں نے سفید شکر کی طرف رخ نہیں کیا۔ اور گزنی گھاڑی کے پہننے والے اپنی سادہ پوشاک میں خوش رہے۔ نان پاؤ کے کھانڈیوں نے سرکھی روٹیاں کھانے لگے اور ملٹن چاپ اڑانے والے چٹنی پرتاغ رہے۔ تقسیم بنگال کی سالگرہ بھی ہوئی اور برکھ کی گئی۔ اسلامی ڈیپوشن کی کامیابی پر بنگالی بیچ و تب کھایا کئے۔ اور آریہ مہا متاغل محیا کئے۔ اور تعجب کی جگہ یہ ہے کہ کانگریسی احباب ہمیشہ مسلمانوں کو پٹیل تحریک میں شریک ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ وہ بھی مسلمانوں کے خلاف ہو گئے۔ ملا عبد القیوم کا انتقال ہو گیا۔ جس کا صدمہ ہندو مسلمانوں کو برابر ہوا۔ حیدر آباد سندھ کے سرکارانہ میں آگ لگ گئی۔ نواب صاحب بہادر پور بذریم پٹیل ٹرین بمبئی کو آمد میں سے بلایا جہاز بارادھج مکہ معظمہ کو تشریف لے گئے۔ حیدر آبادی جشنِ جمعی کی خوشی میں دن عید بات شب برات تھی۔ ریاست حیدر آباد قیامہ فوج میں ۳ ہزار کی تخفیف کرنا چاہتی ہے۔ مشرقی بنگال میں حکم دیا گیا ہے کہ مسلمان عہدے دار کسی سیاسی جلسے میں خواہ دفعہ غیر ہنگامہ کے خلاف ہر شرکت نہ کریں۔ ہندوستان میں امیر صاحب کی تشریف آوری بغیر منہایت نہایت مسرت کا باعث ہے۔ اگر وہیں دربار کی سجادت اور زیبا پیش کے لئے ۳۰ لاکھ خرچ منظور کیا گیا۔ سرکار کا تنفیہ ہو کر تشریف لیجا تا مسلمانان بنگال کے واسطے مزید رنجہ ثابت ہوا۔ لاٹوش صاحب کی رخصت صوبہ رنجہ میں باعث رنجہ ثابت ہوئی۔ مولوی عبدالغفور خاں صاحب

مارالمہام کا انتقال ہسکندر میں ہوا۔ صد افسوس۔ لیکن چونکہ آپ حضرات کو ہماری حکمرانی، انصاف پسندی، نیک نیتی پر اعتقاد کی ہے۔ میں مشکور ہوں کہ آپ نے ان تمام واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا اور صبر کیا۔ مجھے یقین ہے کہ اسکو آپ حضرات بھی تسلیم کریں گے۔ کہ میں نے ارسوت آپ کی تمام موجودہ جزئیات میں جو تبدل و تحریف کیا۔ وہ مبنی غما میری نیک نیتی پر بلور میں ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ تاریخ بتا رہی ہے کہ مجھے پیشتر جتنے حاکم آئے۔ سب بڑے بڑے ظلم اور چھوٹے چھوٹے رحم کئے میں جن کی تفصیل بیان کرنے سے میں قاصر ہوں۔ وہ تمام مراتب جن کی حسرت آپ کے دلوں میں ہے۔ آپ کے آئندہ حاکم کے ذہن نشین کروں گا۔ آپ نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ اکثر حادثوں میں موجودہ غلط کاموں کے رد سے جیسا کہ آجکل ہے بہت سی قوموں کو بچا ہے نفع پہنچنے کے ایک سخت نقصان کا اندیشہ ہے۔ حضرات! مجھے آپ سے اس امر میں اتفاق ملتا ہے (نفرمائے تحسین)

بہر حال ارسوت میں صرف آپ سے چپکے سے اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ آپ لوگوں کو یقین کامل رکھنا چاہئے۔ کہ جیسی آسائش تمام ہندو مسلمانوں کو میرے وقت میں حاصل ہوئی ہے۔ وہ تو میرے زمانے کی مگر پھر بھی زائد گول مال نہ ہوگا۔ آپ کے حقوق و اغراض کی کامل نگہداشت کی جائے گی۔ اور آپ کو اوزیر تمام رعایا کے گورنٹ کو اعتماد و کامل رکھنا چاہئے کہ وہ تمام اقوام کے قوام و ریایات کی ویسی ہی عزت کرتی رہیگی۔ جیسا کہ اُسے غریب کے ارسوت تک ملا ہے۔ اور میں آپ کو یہ بھی یقین دلانے کی کوشش کرتا چاہتا ہوں۔ کہ آئندہ آپ ہرنے بھرنے کے بعد تمام ہندو مسلمان الگ الگ ہو جائیں گے (نفرمائے نفرین) مہربانی فرما کر میرے اس بیان سے آپ لوگ مزید غلط فہمی کی دلدل میں پھنسنے کی کوشش نہ فرمائیے۔ میں وہ اسباب بیان کرنا نہیں چاہتا کہ جن سے ہر دو اقوام میں اتحاد و ملت قائم ہو جائے۔ لیکن مجھے اطمینان ہے کہ وہ اصل جن سے دونوں قوموں میں کچھتی اور میل جل پیدا ہو وہ ہندوستان جیسے وسیع ملک کے لئے مناسب اور موزوں نہیں ہے اور اس سے سخت نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔ کیونکہ قسط سالی اور افلاس نے آپ کو بھوکوں مار کر اور ننگا پھر کر کسی تہذیب کا مادہ قبول کرنے کا نہیں رکھا۔ اور فاقہ مستی نے آپ سب صاحبوں کو خود غرض اور اپنا پیٹ پالنے والا حیدر بنا دیا ہے۔ قحط سالی نے مجھ کو مارا تو افلاس نے ننگا پھر دیا۔ اب کوئی شک ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں میں آدمیت کا مادہ باقی رہ گیا۔ ہر شخص نفسی نفسی میں ڈپا ہے۔ مثل ہے کہ بھگے کے شریف سے ڈرنا چاہیے پھر لوگ آپ

کہہ سکتے ہیں کہ فاقہ کشی یہ ہے جبکہ آپ لوگ۔ نان شبینہ تک کو محتاج نہیں اتفاق اور اتحاد کو قائم رکھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ طعون اور تنقید نے نیک و مہم سے سب کو چٹ کرنا شروع کیا۔ کبھی آپ سے وہاں اور وہاں سے یہاں بھاگتے پھرتے۔ اس میں جانیں بھی تلف ہوئیں اور مایہ بساط بھی زوال پذیر ہوتا رہا۔ چھوٹی مچھلیوں کو بڑی مچھلیاں کھا گئیں۔ نقصان کی آتش نے دونوں کو از کار رفتہ کر دیا۔ اب آپ لوگوں پر ایک مجہر اخیر تو پبندوق کے حکومت کر سکتا ہے۔ اور آپ کی تکمیل ایک چھوٹے سے مدرسے کے ہاتھ میں دیا جاسکتی ہے۔

آخر میں نہایت صدق دلی سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ کی بدولت چند روزہ حکومت کرنی اور جانیک مجھ سے ممکن ہوا میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ آئینہ ہر مہر مغنہ آپ کے ساتھ زیادہ کاٹ چھانٹ نکریں۔ چاہے مجھ کے مریں۔ ننگے رہیں۔ لیکن جانیں سلامت رہیں ۛ

لال مجبکڑ کا لکچر

گزشتہ مہینہ میں ایک چرمز اچکچر جو سٹر لال مجبکڑ نے دنیا کی جوتی پتھر پر مقام پارنگر ضلع نیت و نابو میں دیا تھا۔ اور جس میں عالمگیر جوتی پر ایک سخت حد تک تھا۔ چنگی زبان سے ترجمہ کر کے یہ نا شناسان کیا جاتا ہے۔ وہو ہذا

صاحب! آپ نے وحشت آباد کی یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ مجھے غم ہے کہ یہ ایسی قابل و درگاہ ہے جہاں سٹر کو کھلا ہٹ دھوی بیٹھ چلی جیسے آزاد خیال فلاں فرسٹاؤ کے ادب تک کیا ہے۔ مجھے شروع سے اوجاڑ نگر ضلع نیت و نابو کی زیارت کا شوق ہے۔ یہ شوق اس مقصد پر مبنی تھا کہ میں غیر مذہب صاحبوں کی زیارت کا شرف حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جب میں افریقہ کے کوہستان میں تھا تو میرا یہ خیال تھا کہ اوجاڑ نگر کا مستقبل خراب ہے۔ چنانچہ آج مشاہدہ سے میں اپنے خیال کی تائید پاتا ہوں۔ میرا مقصد خاص یہ ہے کہ دنیا کے ممالک میں دلچسپی حاصل کر دوں اور اسکی حالت یہ ہے کہ

اہل دنیا کا نرا نسل مطلق اند

روز و شب و رزق و رزق و رزق و رزق

خاص کر سب دستان جنت نشان کے ہندو مسلمان کی حالت غور طلب ہے۔ طرز تعلیم کا مسئلہ
عملی طور پر حل کر لے میں میں اسپر سخت کر دنگا۔ کہ آج جو طرز تعلیم جاری ہے وہ ہندوستانیوں کو
بہتر بنانے کے قابل نہیں ہے۔ کیونکہ میں ایک سرے سے تعلیم کو ہندوستان کے دل و دماغ
کے خلاف سمجھتا ہوں۔ جوں جوں یہ تعلیم حاصل کرتے جاتے ہیں اور پستی کی طرف نزول ہوتا
جاتا ہے۔ لاکھوں گھڑے کو پر حیا یا پرو حیا ہی بنا

ایمانیہ علیہ الکوہ پڑی کے بیان کی شہادت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ عموماً جا
اور ان پرچہ خدا ترس اور نیکدل معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان میں ایثار نفس کا مادہ موجود ہے
دیکھئے پوچھا اٹھانے والے موزوں سب جاہل ہیں۔ بھیک مانگنے والے خدا کے نیک بندے
سب جاہل ہیں۔ کاشتکار جاہل نو بار پڑھی چار سارہ ہونی سب سب چمات کے دریا میں
غوطے لگا رہے ہیں۔ اور ان میں ایثار نفس کا مادہ موجود ہے۔ ایثار نفس اس سے بڑھ کر اور کیا
ہو سکتا ہے۔ کہ ان کو کسی مشقت میں عار نہیں ہے۔ (غزہ تعریف) اگر خدا نخواستہ یہ تعلیم
کے جو اہل آراء و پیرائے ہونگے اور ان کے دل و دماغ میں جو اسے حکومت سمجھتی
تو تمام شرفائے شہر کی ہٹی خاک میں مل جائیگی۔ اور ان کو سوائے بھیک یا افین کھا کر
سورسے کے اور کچھ ذہن پڑے گا۔ میرے نزدیک تعلیم کا دروازہ کھلتا بند کر دیا جائے۔
اور انگلش ڈیریں میں سب کو آراء و پیرائے کر کے گدھوں کی طرح پوچھا لاوا جائے۔ اور
مٹیل کھینے کی ڈگری دیدی جائے۔ ورنہ صاحب لوگوں کی طرح نفن کھانے کے عادی
ہونگے تو یہ تر تو لا ان سے چھوٹا محال ہے۔ بہر حال کچھ ہو تعلیم کے میں سر سر خلاف ہوں۔
پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب
جو کھیلو گے کودو گے ہو گے نواب

اس اثر کو طلب علی گڑھ کل لچنے اچھی طرح محسوس کر لیا۔ اور آئندہ پرنسپل صاحب کی
عنایت سے امید ہے کہ وہ تعلیمی ورہ کو بچھونک دیں گے۔ اور اس الما غوجی کشمکش سے نجات
حاصل کر کے ہرنے اڑائیں گے۔ اور پستی صاحبان اس خیالی کی تائید کر کے مدد دیں گے۔
لکھنؤ کے معاہدہ میں تسلیم ہوا تھا وہ ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ اسی کے ساتھ حاصل

کر نیک کھلا کھلا موقع دیدیا جائے۔ ہر شہر میں نازل اسکول جاری ہوں۔ پردہ کی تہیہ
آج شادی جائے۔ زمانہ کانگریس اور زمانہ کانفرنس منعقد ہو زمانہ ڈیپوٹیشن ترقی تعلیم کی خدمت
میں روانہ کیا جائے۔ زمانہ نمائش گاہ کھولی جائے جس میں منتخب روڈ کارائیڈیاں شراب ہر
مرد وطن کی دلچسپی کا پورا پورا سامان مہیا کر دیں۔ زمانہ پولیس مقرر ہو جو رات کو پہرہ دیا کرے۔
زمانہ کچھریاں ہوں۔ زمانہ پارلیمنٹ مقرر ہو۔ زمانہ قریح باقاعدہ ہو جن کے پاس بجائے کچھ
سلاور بندوبست کے تیر مزرگان اور تیغ نگاہ کے فت مدتی ہتھیار موجود ہوں سلاور یہ زمانہ علم رات
کو حکومت کیا کرے (چیز)

صاحبِ تعلیم کے فوائد سے توندستان کے تمام لوگ آگاہ ہو گئے۔ کیونکہ اس مقدس مہین
پر ایک قوم پہلے کانفرنسی کر چکی ہے جس کی زبان سنسکرت تھی سب کو معلوم ہے کہ اس زبان میں دنیا
بہرہ نہیں کتابیں فلسفہ اور لاجب کی موجود تھیں اس کے بعد ایک زمانہ وہ آیا کہ جب ہم لوگ جہاں آکر
آباد ہوئے۔ جنہوں نے علم کو بہت ترقی دی۔ بغداد۔ قرطبہ۔ مغرب کے دارالعلوم کی یادداشت
کے صفحہ سے مٹ سکتے ہیں۔ ہمارے ہی اسلاف تھے جنہوں نے ہمارے یونانی علوم کو ایسی ترقی
دی گو یا وہ سے آفتاب بنا دیا۔ پھر نتیجہ کیا ہوا تائیں تائیں نش۔ سچ غیر بھل کی جاہل تو ہیں
بھی جاری نسبت بہت اچھی حالت میں ہیں۔ یورپ اگرچہ فنی زمانہ تا علوم و فنون میں ضرر فاش
ہے مگر ثانی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو یہ نعمت اسپین کے دارالعلوم نے دی۔ پھر
نتیجہ یہ ہوا کہ گرد گرد ہی رہے شاگرد شکر ہو گئے۔ ہندوستان کے ہندو مسلمان کو تعلیم دیا
نہیں۔ نزلہ برعوض ضعیف میرزہ دیہ لوگ جتنا پڑھتے پائیں گے اتنا ہی گدھے ہونے لگائیں گے
چنانچہ فی الحال ایک ہیڈ کلرک بنگلہ دین فہن کے جرم میں ۴ سال کی قید اور آٹھ ہزار روپے
جرمانہ کا سزا یا بھرا۔ ساری آفت بچا رہے کہ علم کی بدولت بھگتنا پڑی۔ ایک اہم
مسئلہ اتحاد اور اتفاق کا ہے اسکی نسبت میری رائے خلاف ہے۔ و حقیقت ہندوستان
میں اتحاد و اتفاق نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ بات مشہور ہے کہ زیادہ شخاص میں کیڑے پڑ جاتے
ہیں۔ ہندو مسلمان کا آپس میں کشمکش کرنا بہت اچھا ہے۔ ملک کی آمدنی برقرار رہتی ہے۔ دکان
کی جب بھری پوری رہتی ہے۔ جلیانہ کا بازار گرم رہتا ہے۔ ہر پھول ہولی کا ہزار بھائی ہے
پولیس کی مٹھی گرم ہوتی ہے۔ جھوٹے گواہوں کو ترم شیر مائل کرنا چاہیے۔ اپنی عملہ
گرہ کاٹنے موقع ملتا ہے۔ اجاروں کی اشاعت میں ترقی ہوتی ہے۔ منتخب اور مٹ جہر

کا درخت بار آور رہا ہے۔ ایک ہی طرف کبھی چلنی باتیں کر کے چند تنفس کو اپنا بھیاں بنا لیتا ہے۔ اور خود بیٹہ رہنا چاہتا ہے۔ تو دوسرا عقلمند اس جال کو توڑتا اور کھینک دیتا ہے۔ مزارتوس میں ہے کہ ایک لارڈ کرزن کو کوستا ہے تو دوسرا دعاؤں کا مینر برساتا ہے۔ ایک سرفکر کو بے نقط سنا ہے تو دوسرا ان کی ستائش میں ہی مبالغہ سے کام لیتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ دونوں اہل جھوٹے کھلاتے ہیں سمجھدار چند یا سہلے اور کھچا کھاتے ہیں۔ عرض کردہ۔ غب شپ سے لوگوں کا بھلا ہر جا ہے۔

چونکہ ہنگال کے متعلق سر شیل ریفارم سے انہیں کچھ ہی رکھنا ہوں اور میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے کسی حد تک تمام آلم علم سوسائٹیوں کے قواعد کو عام طور پر اصلاح دی ہے۔ اس وجہ سے اسکے ضروریات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ آئندہ اتفاق کی امید رکھنا بیوقوفی اور سفلیں ہی نہیں ہے۔ بلکہ حماقت و حماقت ہے۔

الغرض میں وہی کہنا چاہتا ہوں جو شیخ چلی۔ مرزا ستا اور لالہ بوکھل نے کہا ہے۔ ڈیڑھ ایٹھ کی مسجد علیحدہ بنا نا چاہیے۔ اپنی ہنڈیا اپنی ڈوٹی۔ سو حقیقت یہ ایک بڑا وسیع اور نازک مسئلہ ہے۔ لیکن صاحبان آپ سب جانتے ہیں کہ اب وہ پُرانا وقت تو کسی زمانہ رحلت ہو گیا۔ اور اب زندگی کے تمام مشاغل میں عام بیداری پیدا ہوتی جاتی ہے اور نئے ترقی یافتہ خیالات اپنا قدم آگے بڑھاتے جاتے ہیں۔ اور یہ مشرق اور مغرب کی نزدیکی تعاون کا نتیجہ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ قوم میں حد درجہ کی خوش فہمی اور سیان بن اور بچوں کی دیگر نعمت کا مادہ سارا ہے۔ صاحبو محکوب یا دہانی کی کوئی ضرورت نہیں کہ اگلے زمانے میں ہر قوم میں ایک چوہدری یا میر محلہ یا بزرگ ہوتا تھا۔ جس کا لحاظ اور پاس تمام قوم پر واجب تھا مگر فی زمانہ وہ شخصی حکومت اٹھ گئی اور ہر محلہ میں پارلیمنٹ قائم ہونے لگی۔ اور ایک عام بڑ بزرگ جمع ہوتا ہے جس کو دیکھو بچائے خود شیخ چلی بنا ہوا ہے۔ اللہ! حق للذین کبھی کاشفا روگوں کی عیبت پر روتے ہیں کبھی ٹکس کے بارگراں کی شکایت کرتے ہیں غرض وہ علی غیاظ اچھا کھائے جس سے ہمارے ہند میں خلل نہ پڑ گیا ہے۔ ان ہیودہ خیالات کی طرف ہم توجہ نہیں کرنا چاہتے۔ رونا پینا عزتور کا کام ہے علی

نامر دی و مروی قدے فاصلہ دارد

چلتے چلاتے انجانہ کی توجہ میں ایک بات آتی ہے۔ کب تک قوم اپنی اصلی حالت پر واپس

ہو گئی۔ اس کی اہر ہو دی ہو گئی۔ کیا معنی کہ پرانی چکیاں ہوں۔ وہی کچے منکان ہوں۔ وہی پونی
چر خ ہو۔ کانڈ کے بدلے بھرت پتر پر سب جی۔ اوی غذا ہو۔ وہی کتنی وہی ہونی۔ وہی گزی کا ونا
ہو۔ ریل بند کر دی جائے۔ ہیل بچنے ہوں ستو با بھکر ہوں۔ کو سی سفر پید کر سکتے ہوں
کالی کسلی انگر چھا و ہونی ایک مرزنی دین سوت کی جو باپ بنائے میا پہنچے۔ چرڈا با جوتا
وہی لینگا وہی ساڑی اسٹے کے ہر نہ نکا کھایا جاسٹا۔ تین فلہ یکسی تہہ رستاست
شکر ککر۔ نہ شیرہ ہو تو کج ملک سنبھل سکتا ہے۔ مگر جی سکا منہ سے ہو کا مزا چھوٹا
مشکل ہے۔

اب تو چسکا چڑ گیا کمبخت پی کا ہیکڑ پی

راستم لال مجھ کو

چرتہ چرتہ چرتہ چرتہ چرتہ چرتہ

ملکی ریفارموں کی خدمت میں اپیل

کہیں حضرات آپ لوگوں نے باوجود جامعہ مرومی کے ذہانی طرفداری کا بیڑہ
اٹھایا اور پردہ کے غیر ضروری ہونے میں سسے ڈھال ڈھال کر ملک میں زمانہ جوش
پھیلا نا شروع کیا۔

ہالی صاحب کو کچھ نہ معلوم ہوا تو نکلا بیروگان پر سبت و صواندھار نظیں لکھیں
عورتوں کی بیکسی بے بسی و بھائی اڈنی۔ حیثیت ثابت کی۔

مولوی نذیر احمد صاحب نے ایامی کھکر ملک کو متوجہ کیا۔ کہ بیوہ عورتوں کی شادی کج
اس بارے میں قرآن و حدیث سب ایک کر دیا عقلی اور عقلی دلائل سے پایہ ثبوت کو پہنچا
کہ ملک کی اندرونی حالت کا مطلع مدت مدید سے مکدر ہو رہا ہے۔ اسکی خاص وجہ بیوہ کی آہ
سحر ہے۔

دنیا کا کوئی ٹکڑہ ایسے عجیب اور مشتاک انقلابات کی نظیر نہیں پیش کر سکتا جیسی کہ

ہندوستان کی تاریک حالت ہے۔ اس کی تمام وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے تاریخی اوراق
بیکس، بیچ کی ناہواؤں سے پیسے جڑے ہیں۔ اور مزید یہ کہ اس سے تاریخی اور پرانی
روشنی والے دونوں شریک ہندو مسلمان سب ایک تمام ہندوستان میں رہاؤں میں مشترک بلکہ
تقریباً ایک ہی آنکھ تو انکی پروردہ حالت پر اور بھی خون کے آنسو بہا رہی ہے۔

اس خفیف الشک کی اسباب کی بدولت ہندوستان کے غافل ہندو مسلمانوں نے ایک
کروٹ بلی اور سیداری کے کچھ کچھ آثار نظر آنے لگے۔ لیکن ابھی تک اصلاحی اثر بہت کم
قبول کئے گئے۔ صرف اخباروں میں غل غپاڑہ چپا گیا۔ اور بیوقوف ہندوستان کی دولت
روشنی والوں، رشتہ داروں نے اس میں بھی اپنا کام کر لیا۔ ہماری یاد میں بدست ہندوستانی
کبھی کسی امر میں اتفاق سے کام نہیں لیتے۔ لیکن خلفات اپنی جلی عادت کے شادی پر گنا
میں سب جو عرض تنزل طلب اور مدبر شکیل جھوٹے سچے بڑھے جوں سب ایک زبان ہو کر
سہرتن کو شش میں شغل ہوئے اور انکی آزادی اور حریت کے دعوے کو جلی حرفوں میں لکھ کر
ملک میں پھیر کر رہنے لگے۔

لیکن اس کے ساتھ مردوں کی خواہش کا پہلو نہایت تاریکی میں ڈال دیا۔ اور ان کی اشتہا
کی طرف سے باطل سمجھیں بند کر لیں۔ اور انکی آزادی کے سامنے ایک آہنی دیوار کھڑی کر دی
اس واسطے کہ مشریت کا عام حکم مردوں کے واسطے چار نکاح تک کر نہ سکے۔ اور حقیقت
دنیا وی لحاظ سے اس کی ضرورت بھی تھی۔ کہ اگر پہلی سیگم صاحب سے کچھ کھٹ چڑھ جائے
تو پریشان خاطر ہی سے سر رہنے کی حاجت نہ رہے۔ بلکہ دوسرے محل میں آرام سے بسر ہو
اور جو دناں بھی رنج کا سامان رہتا ہو تو قیصری راحت دل نخل میں ہو۔ انکے بھی ناز و غمزہ
کا خیر امیٹر حد اعتدال سے زائد نہ ہونی چاہئے۔ تو چوتھی مابویش پہی سیکر حد جنت چوتھی
کی دھن بنکر بسر استراحت کو نخل لکھ کر مرنے لگے۔

مگر مدبران ملک نے اس دروازے ہی کو بند کر دیا۔ اور ایک شادی سے زیادہ ناجائز
قرار دینے لگے۔

مولانا ذہیر احمد صاحب کو دینی بیویوں سے بھی نکاح کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ کبھی محبت
کے دو حصے نہیں ہو سکتے۔

ہم مستعد ہی باطل نہیں ہوتے پہلو میں کسی شخص کے دو دل نہیں ہوتے

پھر کہتے ہیں اور صلح دیتے ہیں کہ زینہار ہرگز دو بیبیاں نہ کی جائیں۔ ورنہ مبتلا کی طرح جان آفت میں ہر جائے گی۔

میرزا حسنو اگر نہیں گوش متبولی کر
دو بیبیاں نہ بھیہ زینہار ببول کر

اب بتائیے کہ ایک بیوی کو جب یقین کان ہو گیا کہ میاں آگے قدم میں اٹھا سکتے۔ تو بھلا وہ کب سیدھی رہنے والی ہے۔ اس کا دلغ عیش حلی پر کینہ نہ ہو کر بچ جائے۔ وہ چنتی ہے کہ میاں کی مہراج ترقی کی حد پہنچی مکہ قمر اور ویدی گئی ہے۔ حرام کی ضرورت نے اجازت نہیں دی اور وہ بیبیوں سے ملتا نہ پرہیز رکھ دیا اب جو کچھ ہوں میں ہی ہوں۔ اس سے تمام مردوں کے اتھار میں بٹ لگ جائے گا۔ اور ان سے محبت و اتحاد کا ایک لمحہ بھی لگے دماغ میں گور نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ آزادی اور حریت کے خیال نے اس فرقے کے کان میں کچھ ادھی پھونک دیا ہے۔ بہر کیف عورتوں کی چل پل کو اب عام نگاہوں سے مرد کو نہ دیکھنا چاہیے۔ اور اس زمانہ بغاوت کی آتش کو مردانہ بہادری سے بجھا نا چاہیے۔ کیونکہ ہمارے اقتدار کے واسطے یہ طور نش سخت مضر ہے جا پاؤں اور روس کی شکایتیں سنکر عورتوں کا آزادی کے واسطے غل غبارہ مچا نا کچھ بجا ہنسی ہے۔ بہر حال گو ملکی دیر اس امر کو دنیا کی ترقی کے واسطے نیک فال سمجھتے ہوں۔ لیکن ہماری ذاتی رائے اس کے خلاف ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف ڈگری دینے والے حضرات اگر ہماری اپیل پر غور نہ کریں گے۔ تو مردانے تمام مقدمے ڈس مس ہو جائیں گے۔ اور انگلستان کی طرح بندوبست بھی اس امر میں بکھر کر رہ جائے گا۔

بہر خیر و نہایت

ملک کی برکت

ماں کی چشمیں کہیں سو رنگ بدلے دیکھ

جس طرح بعض ہندو چٹو پیر پیسے کمانے کے واسطے اپنی دھتور قلعہ مرہی۔ انسانیت سے ملحقہ
دوبکر پہننا، ساری یا دہاجا۔۔۔ دیر پتھر محمد کوئی پشکر ناگ میں نہتہ کالوں میں بالیاں۔ پور پور
چھلے۔ گلے میں طوق۔ دستہ علی۔ حلقہ طرح کے زیورات پائوں میں مہندی لکھنا۔ خلقت کو تماشہ
بنانے کے لباس میں مجسمہ بنانا۔ یہی طرح بعض فرشتہ مند مسلمان ہیں۔ جو شخص
بجا خوشامد اور سکس ترقی اور مغر آمیز تہذیب کا دوسن میں اپنی اپنی طرز درویش کو چھوڑ کر
مرزئی۔ انگریز۔ کرتے۔ دھوتی۔ بانجامہ۔ گھٹنا۔ عبا۔ قبا۔ چوڑے۔ جیکٹس۔ دیر پائے۔ جوتے۔
پگڑی۔ شلہ۔ ویسی لباس پوشاک کو خیر یا کھر مجازی جملہ میں بننے کی کمر میں داخل بھی ہو جاتا ہے
کا صفایا یا نوکر افلاس اور مصیبت کو اپنے گلے کا مار بنا لیتے ہیں جو ملک کی تباہی اور بربادی کا ایک
بش خیر ہے۔

اس مبارک زمانے میں جبکہ گورنمنٹ کے عالی شان اور بے نظیر اقبال کی وجہ سے اعلیٰ درجے کا امن و اطمینان حاصل ہے۔ - فرس ہے کہ ان برکات سے محکوم فائدہ اٹھانے کی مطلقاً نیت نہیں بلکہ روز بروز قدر و منزلت میں گرتے جاتے ہیں اس سے بڑھ کر اور بڑبڑبڑ بھی کیا ہو سکتی ہے ہندوستان کی قحط سالی جس وضع داری سے اپنا دم آہستہ آہستہ ترقی کے میدان میں بڑھاتی جاتی ہے اور جس سلاست روی کی چال سے دل میں گھر کرتی جاتی ہے۔ وہ قابلِ تھیلہ ہے۔ لاکھ پیداوار ہو مگر نیک بخت اپنی بجگہ سے تسکینی ہی نہیں بلکہ روز بروز گرافی کا پیکر بنتا ہے۔ اس کو جلا جاتا ہے اکثر بندگانِ خدا آٹھ پر کی مزدوری کے بعد چار یا پانچ دم سے کھڑا کھڑا کھا کر بسر کرتے ہیں اور فاقے اور سردی کے مارے نہرِ بزمِ ہور ہے ہیں۔ ایک طرف افلاس اور مصیبت کا یہ زمانہ دوسری طرف ہمارے جدید تعلیم یافتہ بھائی نیم دشتی ہندوستانی جذب انگلستان کی تقلید میں انگریزی چار ڈال ڈال مزدور و فاضل قطعہ کا چربہ ہمارے ہیں۔ کوٹ اور کوٹ پتلون کا لباس مین میں پیرھا چوڑا۔ ڈاسن کا بوت۔ پ رپ کرتے ہوئے ترقی کی تلاش میں سرگردان ہیں۔ جدید تہذیب کے جامہ

ہیں لیا ہے۔ پڑا اسباب بھینکا جاتا ہے، موجودہ فیشن کے مطابق کمزور آراستہ کیا جاتا ہے۔ تصاویر مختلف مقامات کے نقشے۔ گلارے۔ ڈرائیو۔ ہر قسم کی شراب۔ چھری۔ کانٹا۔ میز۔ کہاں تو وال روٹی روکھی سوکھی ہانٹ کر کھانے والے کہاں یہ اصراف بچا۔ آئے تو کہاں سے نتیجہ یہ ہوا کہ قومی ہمدردی اور بہی خواہی اٹھتی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنے اخراجات کافی طور سے ہتیا نہیں کر سکتا۔ سرکاری ملازمت غنقا منیبت اور افلاس دامنگیر۔ ایسی حالت میں اپنے متعلقین کی معیشت کی فکر کیا خاک کرے۔ جبکہ اپنا ہی بھلا نہیں تو طرہ یہ کہ انکی دیکھا دیکھی ان کے اور ہم صحبت چاہے انگریزی جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں اسی پوشاک اور اسی لباس میں کھسکتے آتے ہیں۔

پچاس روپیہ کی تحفہ اس میں گرمی سردی جاڑا برسات کوٹ تیلون ملازم پہل پچاس روپیہ تو اکیلے صاحب بہادر کے فیشن کی نذر ہو جاتا ہے۔ اس منگی کے زمانے میں کھالے کو کہاں سے آئے۔ رنر رفتہ اگلی ہڈیوں کی گاڑی محنت کی پس اندوختہ رقم انگلستان کی اس بجا تقلید میں تشریف لئے جاتی ہے۔ اور یہی قومی بہروپیے اپنے ساتھ اور ملکی بھائیوں کا بھی ستیا ناس کرتے جاتے ہیں۔ زبان سے سیدھی سیدھی پکار کر ترقی اور آزادی آزادی کا غل چا کر قوم کی دولت مٹا رہے ہیں۔ آج ایک صاحب، جا پاں جاتے ہیں۔ قوم کی بہبودی اور خیر خواہی کے واسطے صنعت و حرفت سیکھ کر آئیں گے۔ اور قوم کو تعلیم کریں گے۔ انکی مدد کرو۔ کل کیا ہے دوسرے صاحب یورپ جاتے ہیں صنعت و حرفت مائنس دیگر تجربات حاصل کرنے ان کی گاڑی کا جوا کندھے پر رکھ کر کھینچو۔ یہ تمام قوم کو فلاکت کے جلیانے سے نکال کر عرش اعلیٰ پر بٹھادیں گے۔ خیر صاحب یہاں تک غنیمت ہے پھر واپس آنے کے بعد کیا ہوتا ہے۔ ایک طول طویل کچر جس میں تمام ہندوستانیوں کی کوئی نصیحتی باقی نہیں رہتی اور ان غریبوں کو دل کھول کر جابل ہو قوت احق بنایا جاتا ہے۔ اور لکچرار کا عنوان اس وسیع معلومات سے ہوتا ہے۔ ”لے مہبان قوم کج ہم اپنے اس فرض کو ادا کرتے ہیں جس کا ہم نے چلتے وقت تم سے وعدہ کیا تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ ابھی تم نے ترقی کے اس زینے پر قدم نہیں رکھا جس کے کورکھٹ پر دول یورپ برلج رہے ہیں۔ تم لوگ خود غرض و غاباد ہو۔ تم کو قومی ہمدردی نہیں آتی۔ تم ملکی خیر خواہی نہیں جانتے۔ مہذب قوم

اور غیر مہذب قوم میں بھی فرق ہے۔ یہ کہ تم لوگ اپنا پیٹ بھر کھانا مانگتے ہو اپنی ذات کو افلاس سے بچانا چاہتے ہو۔ اپنی آئندہ نسلوں کے واسطے کچھ نہیں کرتے ہو۔ تم کو چاہیے کہ ہندوستان سے نکل کر اطراف یورپ میں پھیل جاؤ اور ان کے عادات اطوار اور ضاع اختیار کرو گرج دنیا میں جو قومیں سرسبز ہیں ان کا اصلی سبب یہ ہے کہ وہاں کی عورتیں آزاد اور تعلیم یافتہ ہیں۔ تنے اپنی منظم و پرورشین عورتوں کو کمزور اور بزدل کر دیا ہے۔ انکی عصمت کے ہانے سے انکو قید کر رکھا ہے۔ عصمت جاتے پڑا رہے جان تو سلامت رہ گئی۔ تم پر یہ عورتوں ہی کی مار چڑی ہے جو تم وطرہ افلاس میں غوطے کھا رہے ہو۔ تم ہندوستان کو بہت خراب آدھی ہو۔ میلہ لکھنیا کیڑا پیٹنے والے شکوہ صفا فی کا مطلق خیال نہیں ہندوستان کے لوگ تمام دنیا میں گندے شہر ہیں۔ تم ہندوستان میں قلیوں کی قوم نہیں ناپاک میلے ہو۔ تمہارے پاس کھڑے ہونے کو جی نہیں چاہتا۔ تم دنیاوی عربی فارسی رشتے ہو تم کو شرم نہیں آتی کہ اس پرانی بڑھیا کی عاشقی کا دم بھرتے ہو۔ تم اپنی بھلائی چاہتے ہو تو یورپ کی تقلید کرو۔ میم صاحب کو دیکھو اور صاحب کو دیکھو اور پھر اپنا اور اپنی بیوی کا موازنہ کرو۔ اسوقت ہماری فردت راوداد جرم کو صحیح پاؤ گے۔

۱۱ چوچھی ہو گئی۔ گئے تھے روزے بخشوانے اٹھی نماز لگے پڑی۔ اب کیا تھا۔ تمام ملک کے خیالات پلٹ گئے۔ صاحب بہادر بننے کی فائیں اپنا اساس البیت ٹھکانے سے لگا کر کوٹ پتھون بنوا لیا۔ اور گرٹ پٹ اڑانے لگے۔ نایور میں لوگوں کو بھی ہماری اس بیجا تقلید سے نفرت ہو گئی۔ اور وہ ہم کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اخراجات کی پائی نے جان عذاب میں ڈال دی۔ دغا بازی اور مکر سے روٹی کمانے کے عادی ہو گئے۔ ہندوستان میں کا سر نہ ہلایا اور بھیجا کھایا۔ غرض کہ ہماری ترقی کی شاہراہ میں آن ملکی بہرہ دیوں نے رکاوٹ پیدا کر دی۔ اس پر بھی یہ ہندوستان کے جانی دشمن اور ملکی بدخواہ چین سے بیٹھے نہیں تھے اور ملک میں بجمینی کے اسباب پیدا کرنے کو پیسے والے بچ چل چل کی طرح ترقی کر رہا ترقی کر رہا آئی رٹ لگا کر ملک کو تباہ اور برباد کر رہے ہیں انہوں سے

ہر کسے ناصح برائے دیگران

ناصر خود یا نتم کم درجہاں

بس حضرت ہم باز آئے آپ کی جدید ترقی اور آزادی سے آپ پہلے تعصب کی عینک

اور آزادی کا کوٹ اور حماقت کا پتلون اتار بیسے جس کے پہنتے ہی چڑا طبق زمین اور آسمان
کے کھل جاتے ہیں۔ اور آزادی کے سبز باغ دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا نہو کہ اس نئے پہرے
سے پاگل خانے کی سر دیکھنے کے بعد فلاس اور مصیبت کی دیرک لباس ظاہری بھی چاٹ
جائے پھر جائے اصلی کے سنا کچھ نہ رہے گا بقول شاعر
تن کا غریبانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اٹا
شجرت شجرت شجرت شجرت شجرت شجرت

تعلیم کا چرخہ

نواب محن الملک سکریٹری مدرستہ العلوم علی گڑھ اس وقت تعلیم نسوان کا ذوق و شوق
بڑھانے کی غرض سے بمبئی میں مقیم ہیں۔ نواب صاحب اپنی تقریر میں بڑا زور لگا رہے
ہیں تاکہ آئندہ مدرستہ المعلمات کا افتتاح کامیابی سے ہو۔
ایڈیٹر انسٹیٹیوٹ گورٹ اسکی تائید کرتے ہوئے تعلیم نسوان کے فضائل ارشاد کرتے
ہیں۔ بیشک جب تک مستورات چڑھی نکمی نہ ہوں کسی ملک کے باشندے تعلیم یافتہ قوم
نہیں بن سکتے۔ یہ سب سچ ہے۔ مگر یاد رہے ان عورتوں کی تعلیم دی بہت کافی ہے جیسی
آج کل خاندان مشرق میں مروج ہے۔ عورتوں کا شدید پڑھ لینا اپنے اپنے مذہب کی روایت
اور امور خانہ واری کے واسطے کافی ہے۔ زیادہ آزادی اور درسوں کی آمد و رفت میں اپنی
عمر کا حصہ ضائع کرنے سے امور خانہ واری میں عدم واقفیت کا اندیشہ ہے۔ اور یہی
رائے عام مدیرین کی ہے۔ اور علی گڑھ کی دوسری مدرسہ محرم کی تھی۔

دوسرے اولاد میں وقت تک تعلیم پانچ پیدا ہو سکتی ہے کہ جس وقت تک بی گھر بیسی
یعنی بڑوں کی اگلا پناہ ملے تعلیم کے خلفشار سے کمزور نہیں کرتی ہیں۔ اور اگر یہ ماہور عورتوں کا
خارج ہو گیا تو اولاد جاہل ضعیف المذہب کو توں پیدا ہوگی۔ اور آئندہ مردوں کا بھی تعلیمی دور
بند ہو جائیگا۔ لاکھ پڑھاؤ کے سوائے ٹیس ٹیس کے کچھ نہ آئے گا۔ کیونکہ اکثر دیکھنے میں آیا ہو

اور تاریخ بھی بتا رہی ہے کہ جاہل اور غیر تعلیم یافتہ عورتوں کے بچے علی دینیوں میں نام آور ہوئے ہیں کسی پیغمبر کی والدہ بچھی نہ تھیں۔

خود سرسید کی والدہ اسی قدر پڑھی ہوئی تھیں جس قدر اس وقت شریف خانہ مالو میں مروج ہے۔ شمس العلماء مولوی حافظ ڈوٹی نذیر احمد صاحب مرآۃ العروس میں لکھتے ہیں کہ ہمارے یہاں کی عورتیں شدید لکھنا پڑھنا جانتی ہیں۔ قوم میں جس قدر رفاہ مروج موجود ہیں انہیں سے اکثر اس امر کا اعتراف کریں گے کہ والدہ کی طرف سے ان کو تعلیمیت ہو نیکا فخر حاصل نہیں۔ چنانچہ مشروعا بھائی نورجی کی والدہ باہکل جاہل تھیں۔ خوف بڑا تھا کہ جس طرح مردوں نے اپنا علمی مادہ اپنی غلط کاریوں سے دماغ کو ضعیف اور برباد کر کے ایک طرف ڈگری حاصل کر لی ہے۔ اسی طرح عورتیں بھی تعلیمی مارکٹ سے اپنا مادہ علمی نہ کھینچ سکیں تو آئندہ سرسید اور حسن الملک اور شمس العلماء جیسے لائق ہونہار بچے پیدا ہونا ایک قلم موقوف ہو جائیں گے۔ اور قوم میں کوئی رفاہ نہ رہے گا۔ اب تک جو ذہین بچے پیدا ہو رہے ہیں یہ صرف ماؤں کی دماغی قوت کا اثر ہے۔

اس خطرناک اندیشے کو پیش نظر رکھنا چاہیے اور عورتوں کی تعلیم کی طرف زائد سختی سے توجہ نہ کرنا چاہیے۔ ورنہ آئندہ شمس اور غنی کندھن بچے اور کم شوق پود پیدا ہوگی۔

ادھر عورتیں تحصیل علم کے بعد سرکاری ملازمت کی تلاش میں پروہ کو سلام کر کے نو دو گیارہ سو جاہلیگی مردوں کو گھر کا خانہ سال یا بچوں کی کھلائی بننا پڑے گا۔ عورتوں کے ہوتے ہوئے مردوں کو سرکاری ملازمت ملنا دشوار ہوگی۔

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ پردہ و عفت کو اپنی آزادی میں کامیابی نہ ہوئی اور ہندوستان کے مذہب شہر دل میں حیدر آباد کی ناگوار تقلید نہیں کی گئی، اسلامی دنیا نے شہر کو ڈایا داب اسکی تلافی کے واسطے اور اس کی کے پورا کر کے کی غرض سے تعلیم نسوان کا بہانہ کر کے عورتوں کے دماغ میں مادہ فاسد اور اوانام باطنہ بھرنے کی غرض سے نارمل اسکول کی تجویز پر زور دیا جاتا ہے۔

الہند میں کونجی پردے کی محافظت کا مہم سیکھنا چاہیے۔
یہ گنگہ جب عورتیں تعلیم کے جنگل کی ہراسناک شہنشاہی اور پرائمر کے سخت الفاظ زبان پر ٹوٹنے لگیں گے اور کچھ کٹ پٹ میں انور آجائے گا۔ پورانی ہرشاک۔ سے دل ماتھوں بیزار ہو جائے گا

زور سے قطعی انکار ہو جائے گا۔ سایا سایہ کی طرح لپٹ جائے گا۔ میم صاحب بتے کا شوق سوار ہو گا۔ پروردہ آپ سے آپ تشریف لے جائے گا۔

ابھی ہماری قوم کے بچوں پر کھڑا محاذ کے فنونے دوار ہے۔ ہر آئندہ عمر توں کی بھی یہی گت نہوئے۔ مح۔ مرا بچہ تو امید نیت بد مرساں۔

نہ برا بھلا کی دل کی آرزو تسلیم نہواں سے
یہی کیا دل میں ہے اب آرزو تسلیم نہواں سے
کرو گئے اسکی بھی ابشت و شوق تسلیم نہواں سے
بڑی ہو جائیگی اسکو کو خرقہ تسلیم نہواں سے
چھلک جائے گا آخر یہ تسلیم نہواں سے
حقارت ہوگی ورنہ چارو تسلیم نہواں سے
بڑھ جائے گی بالکل گفتگو تسلیم نہواں سے
نہ ہو جائے کہیں اب تم سے تو تسلیم نہواں سے
نمازیں ہو نہ جائیں بے وقوف تسلیم نہواں سے
بڑھ جائیگی لے سر سے ہو تو تسلیم نہواں سے
بہ سوگی ایک سنت و رگم تسلیم نہواں سے
کہ آ جائے گا بس نوادر تو تسلیم نہواں سے
یہ عرض و ہونہ جانیں حشر و تسلیم نہواں سے
بے گامیوں آخر ہو تسلیم نہواں سے
نہو گا چاک و امن کا رومہ تسلیم نہواں سے

بگڑ جائیگی ساری آرزو تسلیم نہواں سے
بنے ہیں مرد و صاحب عورتیں بھی کیم نہوائیں
حمیت اور غیرت نام کو جو ہم میں باقی ہے
پھر سگی بچھیں میں وشن تہذیب بے پردہ
ابھی کچھ عورتوں میں مٹم اور ایمان باقی ہے
پڑھاؤ عورتوں کو گھر میں اسکولوں میں مت بھیجو
ابھی تو کچھ ادب کرتی ہیں اپنا عورتیں گھر میں
کبھی تو آپ تھے اب تم بنے ہیں آپ سے گلشنگر
کبھی یہ زار مل اسکول رنگ اپنا نہ دکھلائے
اگر اولاد کی الفت ہے تو گھر میں پڑھا لینا
پڑھیں گی یہ تو ہندو یا تم چکا نا بھیج کر گھر میں
مہذب بیبیاں ہو جائیں گی پڑھ کر یہ انوکھو
ادائیں باکپیں کی ناراض مسکھلا نہ سے انکو
زن و دشو میں کسی دن سر بھی پٹوئے علم کی ہرگی
عللق اسے بچہ گرے گا رسہ ہم در سندہ لگا

پڑھا نا چھوڑو جسنت بھیں گھر میں کھاؤ تم
بگڑ نہ ٹوٹ جائے گا بھتر تسلیم نہواں سے

شیخہ شجرت شجرت شجرت

ظرافت الدولہ بہادر کے نوٹ

پسند کو گاجہ جو دکھائی دینے
کہنے لگی پھر دل میں غنیمت ہے یہی
اور اوڑھنے کو دی جو رزائی تھیں
سنہ مانگی سردار اپنی پائی تھیں

یہ روز سر شام کہاں جاتی ہے
نصی ہے سمجھتی نہیں نادان ہے ایسی
یاروں کو فقط کوٹھے پہ بلواتی ہے
گڑا پھوڑ کے مٹکی میں ابھی کھاتی ہے

کچھ طنز سے میں نے جو کہا یہ ہنس کر
سمجھی کہ اشارے سے بلاتے ہیں مجھے
جاتی ہے کہاں رات کو خیلارانی
سنہ میں وہیں قجر کے بھر آیا پانی

شیطان سے لکھو کہ میں خط بھیجا
اب الیوں سے مطلب کے لئے ملتی ہے
یہ کون طریقہ تھا بتا دو بد براہ
لاحول ولا قوۃ الا باللہ

سچ سچ سچ سچ سچ سچ سچ سچ

نمائش

یہ معلوم تھا مٹ جائے گی شہرت میری
حاجی نعلوں نے کیوں ساتھ دیا میرا
ناچ کر بھاڑ تباہ لگی کیوں میرے لئے
شوق سے مشنوی پا مال کریں اب اجا
ہنے حجام نے سر مونڈ لیا خود میرا
رند کے سامنے دعوائے سخن میں کرتا
غاد بھی اب نہیں آتے ہیں مدد کو میری
بن کے اس طرح بگڑ جائے گی قیمت میری
از کھلاو ائے گایہ شخص حقیقت میری
ہوئی ممدار کے ہاتھوں سے جڑی گت میری
مجھ کے منظور ہے اس میں بھی ہے شہرت میری
مٹ گئی آہ صد انوس مشقت میری
اتنی بہت نہ مری کتنی نہ تھی جبرائت میری
دارغ دیتی ہے انھیں گر و گدورت میری

رک کر لپاڑ گئے پھاڑ گئے اسے جتنا تم مثنوی سے تو ہے پوشیدہ لیاقت میری

ہٹ گئی آہ بہا رنخ گلزار ادیب
ہوئے گل سی ہوئی برباد ہے مجھ تیری

چپ چپ چپ چپ چپ چپ

ملولہ

دو باجر ہے نگوڑا اس سب کے سبخت نفرت ہے
خدا کی شان ہے تو آج یہ میری حقیقت ہے
حمل کہتے تھے وہ معلوم محکویہ حقیقت ہے
نگوڑا چودھری ہے آج اس مادی کی عزت ہے
وہ بیٹا داغ کا ہے غدا کی آج شہرت ہے
اڑیں وہ کلو ہے چکی بدولت میری یہ گنت ہے
ارے میں جان کر نشتی ہوں یہ میری نراکت ہے
ابھی بچے ہوں میں اس واسطے لوہڑوں کا الفت ہے

کسی کے نام سے جلتی ہوں میں محکویہ عداوت ہے
کبھی مردانہ کہتا ہے کبھی مجسول کہتا ہے
نہیں ہیں جان صاحب کس سے میں تحقیق کراؤ
حکیموں کو کہا حجام یہ کیا دھینکا گشتی ہے
بنایا بڑھے بکرے مرزا ستا کو یہ کیا معنی
ہٹے یہ مثنوی جس کے عزم محکویہ میں
غضب کرتے ہو فلاح کب گرا تھا مجھے کب کہنا
بڑا پاکب مجھے آیا ہے کیوں تہمت لگاتے ہو

میں رستم جنگ سے ہرگز نہ بچوں گی نہ بچوں گی
اے میں جانتی ہوں یہ اچھی کی بشارت ہے

چپ چپ چپ چپ چپ چپ

تم کس لئے ہو؟

اور فنی سونڈ ہوتی ہے دکھانے کے لئے
کچھ دکھانے کے لئے ہیں کچھ بنانے کے لئے
اس جہن میں اب خزان کہتی ہے کن کے لئے
ہم بھی اپنا آشیان اب ہیں بنانے کے لئے
لک بہانہ ہو گیا آنسو بہانے کے لئے

دانت ہاتھی کو خدا دیتا ہے کھانے کے لئے
مثنوی میں بھی اسی صنعت سے صدایعین ہیں
اٹو گئی ساری ہوائے باغ گلزارِ عمل
ہم صفیو تم حس و عاشاک لاؤ ڈھونڈ حکم
رور ہے میں مثنوی کو اب طرہ قدرِ قدیم

مجھے حجام اپنی سکوت لے کے جاتا کہیں نہیں
اب تو زنائی اور درزی جمع ہیں جنب میں
بات کرنے میں بھی جس کی رٹ کھڑی ہے رہا
اس بڑھاپے میں یہ نخرے کیسے گستاخی مانتا

منظر سرکار ہوں گے خطاب نہ لے کے لئے
کوئی مہتر ڈھونڈو نہ لے لکھڑی کمانے کے لئے
ہم سے اب آیا ہے وہ باتیں بنانے کے لئے
کوئی ڈکڑھونڈو نہ لے لو غم نہ اٹھانے کے لئے

آہ فلج تو کہیں جانے نہیں دیتا اسے

آئے ہیں طعون خاں بھی اب بلا نیکی لئے

سہ پہر پہنچے ہیں سہ پہر پہنچے ہیں

بیچ بھلا

(آمد تھے حجام کی بیچ بھلا کے)

سجھا میں دوستو زنائی کی آمد آمد ہے
خوشی سے چیخے لازم خزاں کو ہونگاب
ہمیشہ رکھتا ہے پاکٹ میں استرے قیمتی
یہ خطباتے میں قسمت کو اپنی روتانا ہے
اگرچہ پاس یہ رکھتا نہیں ہے سکوت تک
وہ مکھیروں کی طرح دوڑ کر پہنچتا ہے
جو خاکروب ہے آبا تو ان بھی دھو بیٹے
سنا ہے ہونے کو حجام کی ہر آب شادی

حرام زادے کے بھائی کی آمد آمد ہے
کہ اس میں ہیں صفائی کی آمد آمد ہے
کہ آجکل تو کسائی کی آمد آمد ہے
حمل سے مانی ہے بھائی کی آمد آمد ہے
پہ رنڈیوں سے تہائی کی آمد آمد ہے
سنا کہیں جو مٹھائی کی آمد آمد ہے
کسائی اور دھلائی کی آمد آمد ہے
خدا کے فضل سے دائی کی آمد آمد ہے

(چو بولہ نائی کا پنے حصال)

پہچا ہوں میں قوم کا سننے میرا نام
سن رہے متا دیورے دلکو نہیں قرار
گو برے لپیٹ چو ترہ لبسا اک میاں
میرے سیتا پور میں راجہ اور مہراج
لاڈلیوں کو میری جلدی جاگیاں

پر یوں کی بن دید کے نہیں مجھے آرام
سچ سجھا جلدی سے ہو جائے تیار
مجاو اس پر بیٹھنا بد انس کے درمیان
دھوبی نائی دندلوں میری قوم کے متراج
باری باری آن کر رٹیں مٹیں میاں

راکھو بربادی کی بچ بچا کے

اور کھسکا آپ ہی گھر اپنے چلی جاتی ہے
منہ بھی ٹیڑھا زبان تو تھری سی لنگڑائی ہے
رہا آتا ہے یہ جب راگ نیلا لاتی ہے!
غل مچاتی ہوئی سرپیٹ کے چلاتی ہے!
ایسے غیروں میں سدا عمر کٹی جاتی ہے
ختر سے ہر ایک سے کٹی ہے یہ اترا جاتی ہے

شعر طرانی زبان بربادی کی

بھگتی ہوں پربادی نام ہے میرا
رہی جسے کہتے ہیں وہ گودام ہے میرا
گو بر میں جو پیہ بودہ انعام ہے میرا
پروردہ رزنا رسیہ نام ہے میرا
مادہ ہوں میں زور و الزام ہے میرا
کہتے ہیں جسے کھروہ اسلام ہے میرا
ہر بھپس شہر نیابام ہے میرا
میں نیک تھی اب شہر میں بدنام ہے میرا

چندر زبان بربادی کی سچاں

شہر میں ایسا کوئی نہیں ہے دوسرے
دولت مال جزا تے کے سدا رہو محتاج
پانس اپنا پلٹ گیا زلیوڑی کا سہ پھیر

شعری زبان بربادی کی

ساقی کی نہیں بالکل سے خبر
ہر جا کے دیا کی اب تو خیر
ذلت کے تخت پر بھیجہ نڈر
اک ماتھ لگا ڈیا بر دگر

ہرم ہراج میں بربادی آتی ہے
نقوے فلج سے محبت ہے ہمیشہ سے اسے
منہ پہ کھسکا ریت سی ہے پھٹا پھٹا اس کے
جب کوئی اس کو ستا لے تو رو دیتی ہے
نائی اور دھوبی سے ریتی ہے محبت اس کو
سٹیاں شہر سے جو تھیم ہے پائی اس نے

میں پربادی ہوں یہ کام ہے میرا
میں ساتھ سیاں پہنچ کی رکھی ہوں دودھنی
کوڑی سپدا جان دیا کرتی ہوں اپنی
کہتے ہیں جسے لوگ جہاں میں شب تاریک
خزندہ جھے دیکھ کے ہوتی ہے خدائی
کرتی ہوں دل دجاں سے میں دندون کی پریش
قیمت نے مجھے رتبہ اعلیٰ سے سحرایا
کچھ اہل ظرانت سے میں نہیں چلتا

نائی ٹٹے دیں میں رہے سدا برباد
کا کوڑی سے بلایا مجھ کو جہاں میں اپنی آج
ہیرا پتا چاہیے سدا مجھ کو طحیر

اب چو کہل ہے آٹھ پیر
رہا کھٹ میں جوڑوں آٹھ پیر
جوتوں کا گٹھے میں ہار دے
ابے رستم جنگ اپنی تپے نوا

بنت زبانی بر باد پری کے

مُرت آئی بنت عجب بہار	سوجائے غریبوں پر پتھار
روئیں پٹیں بھاری بھر کم	جیوں نانی و صوفی جسم جم
لوڑے جا کر گھر میں چسپین	چھلن نانی اور سہار

مُرت آئی بنت عجب بہار

غزل زبانی بر باد پری کے

دوستوں سے بی وفائی کا گلہ کچھ بھی نہیں	ہم خطا پر تھے پران کی تھی خطا کچھ نہیں
لوڑے سارے دم دبا کر چھپ گئے کوئے میں اب	اس زمانے میں یہ سچ ہے آشاکچھ بھی نہیں
سورۃ الزام سمسکو لوگ کرتے ہیں عرث	بے دمانی ممتی ہے ہم نے ہاکچھ بھی نہیں
بے لگئی سی بات پکیوں اقتدار اتراتے ہیں	بد نصیبوں کو مگر آتی حسیا کچھ بھی نہیں
ایک تو ہیں سیکڑوں اعضا طائیں پریر غرور	زند تو کچھ بھی نہیں تھے اور صبا کچھ بھی نہیں
لات ماری اور گھونٹوں سے بھی مارا نے طر	اتھ کی تقصیر پاؤں کی حفا کچھ بھی نہیں
ہینے ان لوڑوں کے ماتحتوں جھیل میں نہایا	اب ہجوم تا اسیدی کے سوا کچھ بھی نہیں

ہولی دہائی بر باد پری کے

ساری عزت بُوری - شام مور سے کھیلو نہ بُوری
کاکوری سے میں بھاگ کے آئی ماے باپ کی چوری

شام مور سے کھیلو نہ بُوری

انہی سیاہی منہ پہ لگی ہے - سارے جگ میں اپنی ہنسی ہے
ماتا چارن اپنی ملی ہے ذات کا بادا کوری

شام مور سے کھیلو نہ بُوری

تم سے بگاڑی ہم نے مہین چھوٹ گیا اب اپنا بچھون
باندھ لیا ہے سمسکو تانے نہ پھیل کر دیں ڈوری

شام مور سے کھیلو نہ بُوری

غزل زبانی بر باد پری کے

جھپ جاتی ہوں بہت اب تم نہ شراؤ نہ جھپ
عجب جیتے دشمنی میں ہیں نہ دکھلاؤ نہ جھپ

محل عکس با ندھ کسی لے ہو تو دکھلاؤ مجھے
اپنی تاویلیں بن کر اب نہ شر ماؤ مجھے
ظالمو بس خدا اتنا نہ گرواؤ مجھے
ناچتی ہوں اور آتے ہیں فقط بھاؤ مجھے

میں محسن کہتی ہوں میری نہیں کہتی ہیں محسن
ناچنی گانی بہت اچھی تھی مینے کب کہا
میں دوسری میں غمگین کر رہی ہوں آج کل
بے زباں ہوں گاؤں میں کل سے کوئی غزل

غزل دوسری زبانی برباد پر ہی ہے

اب کب تک اعتراض کے حد سے سہا کروں
دن رات انکے نام کا مالاچپا کروں
قابو میں اپنے دل کو نہ پاؤں تو کیا کروں
اندسے کروں تو یہی انتخاب کروں
لوٹوڑے بٹھا کے سامنے ہسکوڑھا کروں
جنت میں جا کے رند سے اسکا کھلا کروں
کب تک کسی کے ہاتھ سے میٹھی جلا کروں
اکس کو مستانوں کا بیاں کسپر جفا کروں

سر پھوڑ کر میں جان نہ دیدوں تو کیا کروں
جی چاہتا ہے اپنے پیار میں ہوں نشان
ہر چہرہ چاہتی ہوں نہ بولوں ظریف سے
اب لوٹوں کے سوانہیں کو نین کی ہوس
اب مٹھنی کو دیکھ کے دل سے یہ چاہتا
مروں کو بھی بلا کے میں کھواؤں کسے خط
آتش کو بھی بلا کے کہوں ہاتھ جوڑ کر
مرواؤں گی تو آپ کہیں گے ضرور یہ

یہ عرض ہاتھ جوڑ کے کرتی ہوں آپ سے
پھر خوب ٹھوکنا اگر اب کی خطا کروں

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

اعترافِ حقیقت

تو ظاہر ہماری حماقت نہ ہوتی
جو یہ جانتے اتنی محنت نہ ہوتی
یہ اینٹ الہزادہ کی ڈرگت نہ ہوتی
جو وہ کچھ بھی کہتے تو ذلت نہ ہوتی
شکایت نہ ہوتی شکایت نہ ہوتی
وہ کیوں نظم کرتے جو جادو نہ ہوتی

اگر اس پر ہی سے محبت نہ ہوتی
سمجھتے نہ تھے ہم بگڑ جائیں گے وہ
گدھی اس کو اور جھکاؤ کہتے ہیں گدیا
لکھے بن کے شیطان خط ہم نے انکو
وہ دھولیں لگاتے تو عزت تھی انہی
غضب نہ کیا ناچنی گانی کہنا

اگر شاعروں کی عنایت نہ ہوتی
بجلا اس میں ملک ہر ریاست نہ ہوتی
تو اس وقت ہم کو نماست نہ ہوتی

یہ ہیں عیب رہ جاتے اس مثنوی میں
دکھا سانپ کی نظر کرنا غلاموں میں
جو اصلاح آتش کی سب مان لیتے

چھٹی غزل

مرلا ناظر لطف - واللہ ذرا غور سے اس غزل کو ملاحظہ فرمائیے - مابدولت نے ایسی پامال
طرح میں حریف کی پامالی کا وہ نور کو کھینچا ہے کہ سننے ہی جگر کو زلزلہ نہ ہو جائے تو عار و
جب جہالت نے بہت گردن دبائی آپ کی
رطب و یابس مثنوی کی خوب وقت کھل گئی
پڑ گئے سر پر تو بولے ہنس کے یہ کس پر پڑے
بہر کو ہر اکے آغز میوں نہ نہ کہنے لگے
اب محل گر جائے یا رہ جائے اس کا غم نہیں
سنئے حجام اپنی کسوت بھول آیا ہے کہیں
اب کوئی مردہ بھی چلتا نہیں آہاں سے
بے نقط ایسی سناتا ہوں کہ کٹ جاتی جود

ہو گئی پھر آپ کے لایق دوائی آپ کی
جا بلوں کے کچھ نہ کام آتی بھلائی آپ کی
دیکھ لی ہم نے یہ دیدے کی صفائی آپ کی
اس لئے گردن نظریوں نے دبا دی آپ کی
شکل آتی ہے نظر لیکن ربائی آپ کی
آبرو کیونکر بچائے گا یہ نائی آپ کی
مر گئے تھک کیا نہیں ہوتی رسائی آپ کی
جھپکے رہ جاتی ہے گھر میں لگائی آپ کی

مثنوی کیا مٹ گئی سردی سے سنانے لگے
چھن گئی جاڑے میں یہ گو یا رضائی آپ کی

چپٹ چپٹ چپٹ چپٹ چپٹ چپٹ

تجسبا

نمبر ۲

درخواست کتیا پری کی زبانی راغبانی کے
خوب لایا بھٹا بستا کے | دربر ہو جڑ حبیب دم کو دبا کے
زخم دیا اک دل پر کاری | اب ہے کتیا پری کی باری

آمد کتیا پری کی سبھا میں

سبھا میں آمد کتیا پری ہے | دل و جاں سے جو ٹپو پر مری ہے
ستاتے ہیں اسے ناحق کو گنتے | یہ دیوانی جوانی میں بھری ہے
عجب لے دار اس کا بھوکنا ہے | گلے میں اس کے گویا انگری ہے
نہ دیکھا ہو گا بلج ایسا کسی نے | غضب کی ناچنی گانی پر کی ہے
زانا اس کی شوخی پر فٹا ہے | شرارت کوٹ کر اس میں بھری ہے

شعر حبال کتیا پری کو

مرتی ہوں میں تو اپنی فقط آن بان پر | جون رینگتی نہیں ہے کبھی میرے کان پر
گاتی نہیں ہوں بھونکتی ہوں اپنے حبال | کتیا پری ہے نام مرا حسرت زبان پر
ابند کے کرم سے زمانے میں ہے عروج | شکر آدھیں ملا میں کبھی جس دکان پر
کھانے کو چھپچھڑے مجھے ملتے ہیں رشتوں | رہتا ہے اب دماغ مرا آسمان پر
کھا نا کسی کا ہو مری نیت خسرا ہے | گرتی ہوں کھیلوں کی طرح جا کے خوان پر
تابع ہوں اس کے میں جو زبردست ملگیا | بڑھے پہ کچھ ہوں بند نہیں ہوں جوان پر
تدبیریں سوچتی ہوں میں کھانے کی موٹے | روٹی اگر رکھی ہو کسی کے سچان پر

چھند کتیا پری کا سبھا میں

میں چیری شیطان کی تم دکھیا ناؤ | کانا چھ معشوق کا سنو چا پاتاؤ
سنو غز سے آج پستا ہوا گانا | اس ہجاری اندھی اور باپتہا رکانا

ہوا ہے میرا تب سے اس مغل میں آنا | جب سے سارا دس ہمارے کھا ترختے چھانا

چھند و وسرا زبانی کتیا پری کے

آئی ہوں میں دور سے چھپر کی کر کے یاد | مجھ کو بھی رُلوئے کے کروا پنا دل شاو
 باقی شکر طے دو مجھے دل کھول کے گاؤں | گا نا ایسا گاؤں بتکو بھی پنچواؤں
 ہم کو بھی پنچا کر داد اپنی پاؤں | داد اپنی پا کر گھر اپنے جائیں

ٹھہری زبانی کتیا پری کے

نادی کر دوسرے بتیاں | دم بھرت ہے دن رتیاں
 جی کانپت تھری صورت سے | دھڑکت ہیں موری چتیاں
 دم چاہت ہو بھرتن لاکوں | ماروں و دونوں لیتاں

نادی کر دوسرے بتیاں

ہولی کتیا پری کی سبھیاں

نادی کو سبھا دے کوئی - انگلیا رنگ میں بھوئی
 بحث کی ناک اس نے سبے - عزت مفت میں کھوئی

نادی کو سبھا دے کوئی

غزل زبانی کتیا پری کے

جہا لیتے نے میٹھی عزت ہماری اندوں | ہوتا ہے گریہ بے اختیار ی ان دنوں
 ہائے یہ میرا چمن اور اس طرح برباد ہو | مسٹ ہی ہے آہ یہ یاد ہماری اندوں
 نظم سے ہر کوئی مطلق محض علامہ کیا کہیں | ہونہیں سکتی ہے اب مطلب بر آری اندوں
 اعتراضوں سے ہوا ہے ناک میں دم ہتھار | شکل پہچانی نہیں جاتی ہماری ان دنوں
 ہم تو سمجھے تھے کہ چپ ہر جائیگ اس کو سب | کفش کاری ہو رہی ہے پھر کراہی اندوں
 منہ دکھالے کہ نہیں قابل ہے دنیا میں ہم | منہ چڑھاتی ہے ہمارا ہر سب کی اندوں
 گردن اعزاز کا اٹھاسا رہم کرنے لگیں | اکس ہو جائے گا پھر ہم پہ جاری اندوں

غزل دوسری زبانی کتیا پری کے

دل نہ گلہ ستہ آرد سے ہوا شو بھی | ہم نہ مانے گئے اس کبھ میں مستناو بھی

بدر مرنے کے ہوئی کم نہ یہ سید اور کبھی
کام آتا نہ ہمارے کوئی فضا کبھی
ہم بھی اس باغ میں تختہ سے آزاد کبھی
بھول کر بھی نہیں کرتے میں صبا کبھی
اسہ تقدیر سے کی ہم نے حجاب کبھی
بلکے راہ میں بھولے سے جو ہر کبھی

زندہ جب تک یہ اک جان پہ لکھو
نہیں حجام کا احسان نہیں ہے ہم پر
اب تو اردو میں بھی منہ کھول نہیں سکتے ہیں
اب تو خط بھی نہیں آتا ہر میاں آتش کا
نام رکھنے لگے سب اہل زبان سنیں کر
میری آفت دیر کا فر تو دی کھینچیں گے

کسرت ران کی مرمت ہوئی اللہ اللہ
ساتھ دیتے ہیں اب پنج میں بھی غاد کبھی

سپیش پنے پنے پنے پنے پنے پنے پنے پنے

غزل حسب حال

انی ہیں یا اعتراف بر بھی کہ سب کے دل میں کھٹک رہے ہیں
خزانِ خسہ گاہِ درد رہے ہیں رنگانِ احمق بھڑک رہے ہیں
بگڑے کے حجام منہ پھلائے ہے ہونٹ اس کے ٹک رہے ہیں
خفا میں مستایہ صند نی ہے تھکر رہے ہیں شکستہ رہے ہیں
خزاں یہ آئی ہے مشنوی پر بہار رہے اب نہ ہے وہ گلشن
بجائے ببلِ غریب آ تو اچک رہے ہیں پھدک رہے ہیں
نہ عقل ان کو کہ بات سمجھیں نہ ذہن ایسا کہ نہ کو پہنچیں
اٹھے نہ جب اعتراف ان سے تو نہ ہر اک کا یہ تک رہے ہیں

کبھی یہ کہتے ہیں نہ ہی جنگ ہو رہی ہے چپا سے ہم سے
کبھی تنصیب میں اپنے اگر جو منہ میں آتا ہے یک رہے ہیں
جرات معقول عقلی سناؤ تو اس میں حیلے حوائے لکھوں
جہانوں سے بھڑے ہوئے ہیں حماقتوں سے ہنک رہے ہیں
مثال دیں گے تراشی دیکھنے کے کبھی سے عالی بنوین عالی
نہ فہم سے مں نہ عقل سے جس جہانوں سے شکستہ رہے ہیں

غضب یہ ہے طاہرہ کو دیکھو کہ بے تکا راگ گارہی ہے
 تو مٹنے ناچی مشک رہا ہے تمام نوٹے تھرکے ہیں
 زبان قابو میں اب نہیں ہے تو یہ اشا رول میں رو رہی ہے
 سمجھ میں آتا نہیں کسی کے تو لوگ حسرت سے تکتے ہیں
 یہ منقلب غاد کیوں پڑے ہیں سبب نہیں اس کا ہم کو کھلتا
 کسی نے پینے کو دی نہ انہیوں تو مر رہے ہیں سیکڑے ہیں
 نہ کام شیطان تیرے آیا نہ سٹیاں شہرے نے منہ لگایا
 کئے تھے جو اعتراض ہم نے وہ برق منکر چپک رہے ہیں
 اٹھنا نہیں اعتراض کوئی تو غصہ بھی آ رہا ہے اُن کو
 یہ طرف چھوڑے جو بھر گئے ہیں تو سب طرف سے چھلک رہے ہیں
 یہ صد لگی ہے یہ مہلے پڑی ہے غلط بھی دیکھو تو کچھ نہ بولو
 غریب بچتے یہ نا سمجھ ہیں شرمی ناداں ہلکے ہیں
 کمال تحقیق میں ہمارے کبھی نہ آئے گا فرق اس سے
 عروج دیکھا ہے احمقوں نے تو بن کے کو لا دھکا رہے ہیں

فقرے غاد پری کی درخواست میں فی سنجام

دکھا چکی تو کرتب کشیا کرنے میں اب بھیڑ تو مٹیا
 کیا سمجھا میں تو نے نام اب ہے غاد پری کا کام
 لاؤ غاد پری کو

<p>تمام سچ کی اس وقت خورای آتی ہے پھلا سکے تو مدد یہ شامت کی ہری آتی ہے گناں یہ ہوتا ہے گویا چسپاری آتی ہے گراں یہ تو رہے گویا کھاری آتی ہے سمجھتے سب ہیں کہ کتیا شکاری آتی ہے ایسے واسطے لڑنے گمنامی آتی ہے</p>	<p>سمجھا میں غاد پری کی سولاری آتی ہے جو گول لڑتی ہے سر پر تو ہاتھ میں مال غضب طرحا پلے میں چھکاسی برتی ہے خضاب منہ سے چھٹا ہے خدا خدا کر کے کبھی جو ہنکے کسی کی طرف لپکتی ہے رقیب سے جو اسے خواب میں تلمذ ہے</p>
---	--

شعخیانی غادیری کی

شیطان کا کام حسن پیرے تمام ہے
مخل میں بکے سائے رچی میں غلب
سر پر نگائے وھپ جو اسی کی کنیز ہوں
اچھی خدانے دی ہے مجھے عقل نقد
پیشاک تو سفید ہے چہرہ سیاہ ہے
یہ جھوٹ پر دیائے خدانے مجھے فروغ
الٹی ہے مت کر ہو گئی احمی کی ہر کر

اگست لاکے داغ ہیں پر غا و نام ہے
دن رات جکوبس اعلیں باقن سو کام ہے
خاموش جو رہے وہ مرا خود غلام ہے
سوتی اگر سحر تو میں کستی میں شام ہے
گو یا اودھکی صبح میں یہ کالی شام ہے
پایا اسی کی وجہ سے مال حسرام ہے
بڑھیا ہوں گو کہ میں پرمی عقل غلام ہے

چھتہ بانی غادیری کے

پڑی ہوئی تھی اندھی میں اوپر تھے دلال
مچا دیا بھونچال کہ یہاں مجھے بلوایا
ردپ سر دپ ہمارا ج کا میرے دل کو بھایا

یہاں بلا کر آپنے مجھ دیا بھونچال
بھونکی گھر سے آئی تھی کچھ نہ کھلوا یا
لیکن تو احمق تھا جو اس پر اترا یا

گھمیری بانی غادیری کے

مجھ پر جوتے حزب پڑے
جس کو دیکھو الٹی ستا ہے

اوجھام مجھ پر جوتے
لڑن والے پر گاج پڑے

اوجھام
بہت پڑے بھٹی بہت پڑے

چند یا موری ہو گئی ٹوھیل

اوجھام
سکوی گدھی کا کھبر کرے

جیسی مرمت موری بھٹی ہے

ساون ر بانی غادیری کے

بن پیا گھٹا نہیں بھائیے

قسمت پر اب رو نا آوے

کوڑا ایسا جوتا ہوا
اب نہ مہکا بات سناوے
کوڑا بیدار دیکھن نہ آوے

سر پھر نہ اٹھائیں ہم سب بہنیں
ہاتھ جوڑت ہوں منہ پھرت ہوں
میں تو دکھیا جہنم کی ماندی

غزل زبانی غلامی کے

کھسی تھی اس قدر دولت ہمارے بھی مقارین
کہ مہٹ دھرمی کا سودا بھر گیا آج کل سر میں
کہ ایسا لولہ تھی میں عورتیں بھی آج کل گھر میں
حل میرا اگر اویسے ہیں آخر ایک گھوڑی میں
خدا کے سامنے بھی میں ہی کہہ دو گئی محشر میں
یہی سودا بہت دن سے سما یا ہے مرے سر میں

پھنے نالہ کو ہم اے پنج تیرے دو رہا نہیں
کسی ہستاد کی بھی غلطیوں کے ہم نہیں قائل
شکوں کہتا نرالا اور دکھا سانپ اپنا منتر بھی
حمل کتنی ہوں جب میں ان کو غصہ آہی جانا بھی
طبیعت چلبلی ہے اور نو نڈوں سے مجھ سے
کوئی حجام مل جائے تو اپنا سر منڈا ڈالوں

مہولی زبانی غلامی کے

لاج رکھ لے گدھیاں ہماری - میں چیری تمہاری
پھروں ہوں ماری ماری

پہلے میں کلکتے گئی تھی - ساری دولت ماری
مال پر ایا گھر میں رکھ لو - ایسی کر دہشتیاری

کہیں نہ ہو سے عاری

جس کا پاؤ مال گھٹا دو کیا کو تو تم کا ماری
آنکھ بچے گھڑی ٹپیلے - پھر نبو اناری

کوڑی کوڑی منہ سے اٹھاؤں ایسی ہوں کھلا ری

اب جو بولے منہ سے کوئی - جب ہی دینا گاری

میں تو ہوں گھسیاری

غزل زبانی غلامی کے

مردم شاعروں سے بھی نہ یاد کیجئے
ہمارے کیا ظریف نے یا روا دکھائی ہے
آتش کو ذوق و رتہ کو بھی یاد کیجئے
اب کس سے جا کے شکوہ بیدا کیجئے

تو یہ ہے اب سے منہ نہ پڑھوں گی ظریف کے
 بوڑھی ہوں تو نڈلے کے میں جاؤں کہاں کہاں
 جی چاہتا ہے بولیاں پنڈت کی سیکھ لوں
 کافی تھی اور ناچسنی تھی وہ بڑی کمال
 الفاظ جو غلط ہوں انھیں لا میسے ضرور
 جب اعتراض ہوں تو بگڑ جائیے وہیں
 انھیں نہ اعتراض دے جائیں گالیاں

میں ہوں کنیز آپ کی آزاد کیجئے
 اک ہاتھ نہ مارا سے برباد کیجئے
 مل جائے اک گنوار تو ہستا دیکھئے
 اس شاعری پر آنکھ سے بس صا دیجئے
 اپنی طرف سے کچھ نہ کچھ ایجاب کیجئے
 اور منہ پھٹا کے لوگوں سے فریاد کیجئے
 آخر کو منہ سے آپ ہی ایراد کیجئے

غزلِ ربانی غاویری کے

کسی کے اعتراضوں نے عجب اندھڑ دیا ہے
 اٹھائے ہیں وہ صدے مٹ نہیں سکتے کبھی
 گھٹنا غلطی کی ہے بینہ اعتراضوں کا برتا ہے
 خضاب ایسا خرمین عارض ناقص یہ سوتا ہے
 مٹانے سے مٹیں کیا اعتراضات بجا سم سے
 حساب شاعری جب خشر میں ہوگا تو کھدو لگی
 چھپاؤں منہ تداست سے سر غفلت کیوں اپنا
 ہری تھی تیز ایسے دیوں کو میں کالیں دیکر

زمین کو زلزلہ ہے آسمان چکر میں آیا ہے
 کسی کے ایک فقرے نے کیا سب کا صفایا ہے
 کسی کی شنوئی کے باغ پر کیا ارجحیا یا ہے
 گماں ہوتا ہے بطنائندہ گوہر بل کے آیا ہے
 دلائل ہیں تو ہی اس میں اڑنگا بھی لگا یا ہے
 کہ میں نے شنوئی کے عیب کو باطل چھپا یا ہے
 کہ میں نے چالیوں کے نام پر دھبا لگا یا ہے
 سنا زنی کا کٹا خرمیاں سے میں نے پایا ہے

وہ کہتا شنوئی کیا۔ تم ذرا دیوانہ تو دیکھو
 خورشاد سے درادے کسی سے انگ لایا ہے

بے بے بے بے بے بے بے بے بے بے

فقرے منہ بند پیری کی اور خرمیاں

کافی رات مرنے میں سب

بیٹھ رہی کتنی نیچے اب

بہت کی تو نے میری خرمشاہ

منہ بند پیری کی اب ہے آمد

لاؤ منہ بند پیری کو

غیر غنیں ہے زباں تک نہیں تاباں میں ذری ہے
گوئی کے اشاروں میں فقط صبدہ گری ہے
کچھ بول نہیں سکتی یہ بے بال و پری ہے
کیا گلشنِ عالم میں چسپاں سحری ہے

آتی عجب انداز سے منہ بند پری ہے
موتی ہے زبان بہت نہیں منہ سے نکلتی
منہ شرم سے ہر ایک کا نکلتی ہے ہمیشہ
امید خزاں اب اسے دیدیتی ہے جھونکے

زیور نہیں درکار محنت کی ہے صورت

یہ بھینس ہے چیلے کی جو کچھ میں بھری ہے

شعرِ خرافی منہ بند پری کی

معمور ہوں ذلت سے حماقت سے بھری ہوں

کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں میں منہ بند پری ہوں

فاتے سے ہوں بھوکے ہوں غضب سے مہفتہ

ٹھنڈے ہوں ابھی لوگ جو میں گرم ذری ہوں

وہ شمع ہوں گل کرنے کو محفل جسے آٹھے

اس بارغ جہاں میں میں نسیم سحری ہوں

زندہ نہ رکھے گلشنِ من لے گا جو نانی

میں کھڑے کے شہزادے پر سوجاں گری ہوں

چو بولہ منہ بند پری کا

جانی ہوں مرگھٹیں میں ہاں مرا کیا کام

راجہ اندر ناؤ سونے دیا کچھ انعام

آتی تھی گھر ناؤ کے میں سحر کی رات

من لے ستارہ اور سے تو میری اک بات

اس جھٹنے کو دیکھ کر نکلی میری جان

شہزادہ اک روپیہ سوتا تھا نادان

سوتا تھا وہ مردہ سا ناتھ پاؤں پھیلا

موتی اپنے تخت سے رخ بہت مٹھا

بھونڈے نقشے پر کیا خوب سپا

کالی صورت دیکھ کر دل کا گیا تبار

اب کوئی دم کی میں ہوں جہاں

دل میرا گستاخ نہیں محفل میں اس آن

وڑی تیرے پاؤں کی بنوں گی ڈنگا

اس کو کو تو لائے گا بھینچ کر مٹکا

جواب ستاد یو کا

گھر میں تھے ناؤ کے تو سب کی سردار تجھ سے کر سکتا نہیں ہرگز میں انکار

چھوٹ تو منہ سے اپنے کچھ تو بچے بتا | پتا دے ملعون کا لاؤں ابھی اٹھا

جواب منہ بند پیری کا

جا تو بچوں بیچ میں کچھ کدو میان | سوتا ہے اک ہنسل ٹہسری پراناوان
جوتا میں دے آئی ہوں اپنا کسے نشا | کالے چڑے کے نشان سے تو اسے پہچان

سوال مستاد یو کا

لایا شہزادہ کو میں جا کر ہندوستان | معشوق اپنا اوختہ جلدی سے پہچان

جواب منہ بند پیری کا

بہی ہے میرا بخت دل ہی ہے میری جان | مائی باپ ہے ہی سیدا میں اس پر قربان

جنگا نامہ بند پیری کا شہزادے کو

سوتے ہو کیا بغیر جھوڑ کے تم کفار | تم بھکیں کھو دیا اپنی پتا نیند سے ہر ہشیار

جنگا شہزادے کا اوگھیر آکر کہنا

کھوٹا میرا کیا ہوا چھوٹا کدھر مکاں | سوتا تھا میں کچھڑ میں لایا لچے کہناں

ناوہ کالی مہری سے ناوہ میرا گھر | خواب یہ میں دیکھوں ہوں یا ہو گیا ہوں فر

جنگا شہزادے کا عالم حیرت میں

کھینچ کر کون لچے آہ یہ لایا مجھ کو | کس تم کشیش نے سوتے سے جنگا یا مجھ کو

لا کے ناحق کو عبث آہ ستا یا مجھ کو | یہ تکلف تو کسی طور نہ بھبا یا مجھ کو

بس میں تمہارے کچھ چھوڑ دیا ناخوش | ڈھونڈ رہے کوئی بھی دستہ میں نہ آیا مجھ کو

حیف صد حیف کسی نے نہ خبر لی میری | میرے پر جانے عبث دل سے بھلایا مجھ کو

جنگا شہزادے کا

مجھے آہ تقدیر لائی کہاں | کہ منہ بند بھگتی ہے گوئی جہاں

مجھے آہ تقدیر

گدھیا یہ باندھی گئی میرے سر | اسے چھوڑ کر اب میں جاؤں کہاں

مجھے آہ تقدیر

ترس آتا ہے مجھ کو حالت پر اس کی | کہ مصفوح ہے اور ہے ناتواں

مجھے آہ تقدیر

زبان تک نہیں تباہیں اسکی ہے
پڑی کس نصیبت میں اب میری جاں
بچے آہِ فہریر

کنا منہ بند پیری کا اشاروں سے

دیکھو تم میری طرُن گھر کا دُست نام
گھر میں میرے لاکھوں میں دھوبی اور حمام
جو نہ ناخصا سر ہوا لب کیا چھپتا نا
اب تو میسرے گھر جاں میں آگئے ہو نا نا
نام اپنا بتا کر دِل کو شاد
میں خوشی میں آن کر بانوگی پرشاد

جو اب شہزادہ کفر کا

اوپر میں رہتا ہوں عیش ہے میرا کام
شہزادہ ہوں میں ہند کا کفر ہے میرا نام

سوال شہزادہ کا منہ بند پیری سے

تو جھپتی کس قوم کی اپنا نام بتا
بھڑاسا سینہ پر تیرے نکلا ہی کیا

جو اب منہ بند پیری کا

قوم کی میں جھپتی ہوں منہ سے میرا بند
اونچی سیدھی لیٹا کر دِل تجھے خند
رہتی ہوں میں کا کوری گھسی میرا نام
نفرت سے اس قوم کی مرئی ہوں میں بدنام

سوال شہزادہ کا

جلدی بتا لب مجھے اسم لے مر وار
لا کر تیرے پاس مجھے کیا کس نے خواہ

جو اب پیری کا

تجھیر میں عاشق ہوئی چلتے چلتے رستا
اٹھا منگایا یاں تجھے بھیج کے مرز رستا

شعر خوانی بہ اشارہ منہ بند پیری

آسمرے پاس کہ تجھ پر جھاؤں تجھ کو
ہچا پہ غمانہ کی ذرا کل سے دباؤں تجھ کو
دلو بھاتی ہیں جو بھو نہ پڑی سی اٹھیں تیری
میں اشک سے سے ذرا لے لوں بلاش تیری
لیٹ پہلو میں تو گھر بھر کو میں ہر باد کو
آگ دکھلا کے پریوں کو میں دل شا کو

جو اب شہزادے کا

قوم میں اپنی کوئی دے گا نہ کھانا بھجو
مار ڈالے گا ابھی جاں سے نانا بھجو
نکھار احمق نہ سمجھ غریب سنا بول میں
تو اگر گھوگلی ہے کم بخت تو کا نام میں
بیرا تجھی سزا لے میں نہ ہوگی کم قوم
آپ بدنام ہوئی ہم سے چھڑا ہے ہم قوم

بھیج سستا کو بچے کھینچ بلایا تو نے
کفر کو خوب ہی بھندے میں پھنسا یا تو نے

جواب منہ بند پری کا اشارہ

سوت کا لطف ہے ایسی ہی ملنا ہی میں
طہ میں تو خوش ہے کہ کیا لڑکھی قسمت میری
شرم تجھ کو نہیں اے کاٹھ کے آکو آتی
دیکھ پچھتائے گا برباد اگر تیل ہو گا

جواب شہزادے کا

وصل کرنے پر میں راضی ہوں گلوں کی تھی
دوسرے یہ کہ تنہی نالی کی ہے میں نے سنا
اب کسی غمیر کا ہرگز نہ پکڑنا تو ہاتھ
ساتھ لے چلے بھی غم کو ذرا دکھلا لا

جواب اشارہ میں منہ بند پری کا

بیہودہ بات زباں پر نہیں آتا کوئی
وینا حجام کی کسوت پر محبت جان تو
ایسی جا سیر کو اشارہ نہیں جاتے میں۔
آفت آجائے گی تجھ پر ارے دیوانہ ہے
نام تیرا جو کوئی افس کو بتا دیوے گا

جواب شہزادے کا

جھوٹ ہی جھوٹ ہے والدیدار بات تری
مرزا سستا کے یہاں رات کو تو جاتی ہے

جواب پری کا

بات ایسی تو زباں سے نہ نکالو صاحب
جب کو سستا سے بڑا کام جو کرنا ہوتا
میں پری ہر کے بندھیلے پر ندا جا لڑی

جواب شہزادے کا

روز تو بڑوں کو تو کو سٹھے پہ بلاتی ہے تو
صبح ہوتی ہے میری جان پہ بھسلا محکوم

جواب پیری کا

جان دی مفت میں اور دشمن جانی تو نے | بات ہرگز مری کمبخت زمانی تو نے
تو بھی کم ظرف ہے کب تک تجھ کجاؤں میں | جھوٹا چل تجھے نانی کا دکھا لاؤں میں

جواب شہزادے کا

ساتھ چلنے میں تو ہر طرح کی تیاری ہے | اپنی نہیں دکھتا ہوں اس وجہ سے لاچاری ہے
پرکٹی کوئی تو تدبیر بتا دے جھکو | یا کسی آئینہ کے پر زنج کے لا دے عجب کو

جواب پیری کا

ہبکی باتیں نہ کرو ہوش میں آؤ بابا | دردوں یا لقموں سے ہر سخت کا پکڑ لیا
یہ نہ ہوئے تو مری ٹانگ پکڑ لو جانی | تم تو اسے ہر توں بھی ہوں تہاری نانی
مجھ سے داں جا کے کوئی بات نہ کہنا بیٹا | پیچھے پیچھے مرے تم نواح میں رہنا بیٹا
لگا کے اور نواح کے بت سب کو بنا دے گی | تجھے کو مہری کے در سے میں بٹھا دے گی

جانا دوبارہ منہ بند پیری کا سبھائیں اور اشاروں سے باتیں کرنا

نائی نے بلو کر کیا مجھے آرام | آئی ہوں بھر پھر ہاں کروانے اپنا کام
کروانے اپنا کام یہاں پھر آئی | ٹھہری چھینڈ غزل کی گچھ میں من ہر مانی

جینے جینے جینے جینے جینے جینے

شہزادی کی غنیں غنیں

کرے جو شہزادی منہ سے غنیں غنیں تو فوج بن جائے راگ ہو کر
انگ کسے رہ جائے منہ کے اندر زبان بوتل کا کاگ ہو کر
کجا مہارسی شہر نشانی کسوں گدھیدوں کی سیدیں سیدوں
حد کی اندر ت کہ لیں ڈی بھی اب چلت لگاتے ہیں ڈاگ ہو کر
سیاہ پوشوں سے تم نہ سمجھو بتائے دیتے ہیں منے نانی
کہیں دیکھیں جائیں بل کے اندر ہنسی ہنسی میں یہ ناگ ہو کر

ہماری شیوا بیانیوں سے ملا دھڑکنے اپنا پھکڑ
 پلا کر لے ساکت ہو کر کھاؤ کہے یہ تھوڑے کا ساگ ہو
 چٹے ہیں کچے نا تھا ایسے یہ صعب کہ من ہی جامہ سے ہے باہر
 ٹپک پر سے کیوں نہ تھوک منہ کا کمال غصے سے جھاگ ہو
 یہ غیر تھیں اٹھ گئی ہیں اتو کہ پنچ ہو کر کے دم و بائی
 جو بھاگتے ہیں تو کہہ رہے ہیں کہ مہتا کے یہ بھاگ ہو
 کہ یہ دیتے ہیں تھے مہتا نظریف خاں سے عبث نہ بھٹو
 وگر نہ بھگا جائے گا یہ ظالم تمام کیتوں کے ناگ ہو
 غل یہ ہے غلام منقلب بھی کہ منہ دکھاتا نہیں سوا بتو
 کجا توقع کر دوںم و با کہ یہ بھاگ جائے گا گھاگ ہو
 چٹختے ہیں کوہ کی طرح سے تمام احق تمام بد ہیں
 جلا میں سب اعتراض ان کو نہ کیوں جانم کی آگ ہو
 چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ

عمیدی

نظری خالق سے عید آئی ہے	یہ خوشی اپنے ساتھ لائی ہے
منے حجام کو نکا دے دو	یہ غریب اک قدیم ناکی ہے

چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ

شیخ حلی کا لکچر

یہ بات صوبہ بنگالہ اور صوبہ متحدہ صوبہ پنجاب صوبہ مدراس کی تاریخ میں ہمیشہ
ایک گارے گئی۔ کہ آج ہم اس پیداری کے خواب کو دیکھنے کی غرض سے کوٹھے پر بڑھے ہیں
جس کے آثار کھو اب سے نظر آ رہے تھے۔ درحقیقت سویشی تحریک کا منہ دہشتان میں کچھ
آج سے نہیں ہے ہمیشہ سے ہے۔ زمانہ گزشتہ کے اہل الرائے ہندوستان کی مغلشی اور غرب کی
روز افزا ترقی پر غل غبارہ مچا سکے۔ اور دوائی دیا کئے۔ لیکن کوئی خبر نہ ہوا۔ یہاں کے اگلے
بڑے خلاف ہمارے تجارت اور صنعت و حرفت میں زیادہ منہمک تھے۔ ایک ایک بڑھا اچھی
طرح علم انصاب کے رو سے بغیر غور و فکر کے بنا سکتا تھا۔ کہ یہ وہ ہے یا بھیٹر۔ بند رہے یا بکری
گھوڑا ہے یا گڑھا۔ چیل ہے یا کوڑا۔ پیل ہے یا کاسے اونٹ ہے یا بی تجارت اور تجربہ کا تو یہ مال
تھا۔ اب لیجئے صنعت و حرفت عراق سے عرب تک مشرق سے مغرب تک ہندوستان کی صنعت
کی دہم تھی۔ کملیاں۔ چھلیاں۔ ڈھلیاں۔ خنجریاں۔ ڈھول تاشے گاٹھے۔ ہوتے۔ انوس ہے کہ
ہندوستان یہ تمام سائیش کے ساز و سامان مثلاً کر خاک میں ملگا۔ اور غیر ملکوں نے اس کے کھنڈ
پر قبضہ کر لیا۔ یہ غصہ سویشی تحریک چپکے چپکے اپنا کام کر رہی تھی اور ہندوستان میں گڑھ پڑی تھی لیکن
تعمیر بنگالہ کے چابک نے اچھی طرح پیچھے سہادی اور گرو جھاڑ دی اب کیا تھا

لگے دولتیاں اٹھانے

یہاں تک کہ چٹھے پر ماتہ رکھنا ناگوار خاطر تھا۔ کبھی سرکھائی کٹیا کی طرح رادھر سے اودھر دوڑتے
تھے۔ کبھی بنی لٹی کی طرح بھبھکتے تھے۔ آخر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بندے ماتم
کے ہودوائی گڑھ بن گئے۔ لہذا سویشی تحریک کا قیام ہمارے لئے ابدی ہے۔ اور اگر
تقسیم بنگالہ مسترد کر دے تو پھر یہ سارے چل پوں غائب غلبہ ہو جائیں۔ اور کل شکریہ شکایت
و لیں ہو جائیں۔ اسی پر دے میں مسلمانوں کا بھوکے منہ نام مقصود ہے۔ جھائیو اگرچہ میں خود ایک
مسلمان ہوں لیکن جس طرح میرے ہمتیوں میں دانا لیا۔ پنا گلا آپ گھونٹ رہے ہیں۔ اور اپنی
قوم کی گردن پر آپ پھری پھیر کر اپنی ہڈیاں گرم کر رہے ہیں۔ اس کو عام بیوقوف مسلمان نہیں سمجھ

سکتے۔ یہ ایک تہہ بند مسئلہ ہے جس کے سمجھنے کی کسی مہذب مسلمان کو لیاقت نہیں۔ اور اس راز کے کھل جانے سے مدبران ملک کے واسطے فراہمی کے ہتھ میں ہم کو اس بات کا ضرور افسوس ہے کہ ہمارے بہت سے ہم خیال جیلانہ کی سیر کر رہے ہیں۔ اور جن جن بعض جانے کو تیار ہو رہے ہیں۔ مگر سوراچی خفگان اور سودیشی سوداوی ماہر ایسا نہیں ہے۔ جو دو چار مسہل میں قنیل ہو جائے۔ اس کے واسطے ایک زبردست عمل کی ضرورت ہے۔ جو تمام ماہر سوداویہ کو خراج کر دے۔ مگر منٹ حکیم ہے۔ اور ہم علیل۔ رائے علیل بھی علیل ہوتی ہے۔ حکیم جو کچھ حکمت عملی سے کام کرے گا مفید ہوگا۔ کیونکہ یہ ملکی جوش گذر جانے والا دھارا نہیں ہے۔ بلکہ یہ تحریک ایک سالم صورت میں نمودار ہوئی ہے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد ترقی پونہ بنکر ترقی کرتی جائے۔ اور امید کی جاتی ہے۔ کہ بہت جلد ملکی گوشمالی کی کھچی ثابت ہو۔ کیونکہ ہندوستان کی مغربی ایک ہسلہ امر ہے اور ہندوستان کا خاص چشمہ زراعت ہے۔ زراعت کی حالت ایسی خراب ہے کہ خاک کے اجرام میں قوت حجازہ ضعیف ہو گئی۔ لہذا ماسک کھانے کی ضرورت ہوئی جس کا لازمی نتیجہ ماسک بالوں ہے۔ بھر پائی کیونکہ بر سے اوقط سانی کیوں نہ ہر صندین کا مجتمع ہونا غفلت سے باہر ہے۔

گوکہ ہم لوگوں نے دائمی بندوبست کی درخواست کی مگر نامنظور و نامطموع ہوئی۔ سرکاری محصول روز بروز چڑھتا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض مقامات پر قابل زراعت زمین میں اضافہ نہیں ہو سکتا۔ اور زراعتی زمین بانجھ ہوتی جاتی ہے۔ پیداوار ناقص ضرورت سے بہت کم ہے۔ ہندوستان میں قحط بہت جلد تشریف کا ٹوکرا لانے لگا جس سے رعایا کی مصیبت آسمان پر چڑھ گئی ہے۔

اب وہ وقت ہے کہ ہم لوگ کوئی مفید کام شروع کریں۔ اور وہ ہندوستانی صنعت ہو۔ کھلی بنیں۔ کرگھے بنیں۔ جاپان جابیں جولاہے بن کر آئیں۔ امریکہ جابیں قلمی کر جابیں بڑھتی ہیں۔ لہذا بنیں غرض دھوبی کے گٹے گھر کے ہرے نہ لگٹ کے۔ پڑھنے لکھنے کے بعد ترقی مناس کا خیال ہوا۔

پڑھیں فارسی چینی تیل

یہ دیکھو قدرت کے کھیل

لیکن اگر ہم اپنے ملک کی ترقی کی کشتی ادبار کے سمندر سے نکالنا چاہتے ہیں تو ہر چاہیے کہ

تجارت کے سلسلہ میں غوطے کھایا کریں ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستانی بھائیوں کا سرکاری اور غیر سرکاری نوکری کی طرف بہت کچھ خیال ہے۔ استغفر اللہ یہ ایک ذلیل بات ہے۔ ہر شخص کو محض لالیہ لوگوں کے حوالے کر دیا اور بنگالی بابوؤں کو دیدو۔ یہ پسوئی اور کتونی انھیں سے خوب ہوگی۔ مسلمان لوگ بڑے ہیوقوف ہیں۔ جو ذرا سی نوکری کے لئے لڑے مرنے ہیں۔ جدید اصول پر کام کرنا اور پرانی صنعتوں کو زندہ رکھنا۔ یہی ترقی کا بھید ہے۔ ابھی ہم کو بہت کچھ کام کرنا ہے۔ اور ہمارے راستے کانٹوں سے خالی نہیں۔ حکمرانوں سے مصیبتوں کا سامنا کرنا چاہیئے۔ اور ہوشیاری سے منزل مقصود تک پہنچنا چاہیئے۔ حکمرانوں کی اصل مد نظر جھک کر اپنی ہڈیاں گرم کرنی چاہیئے۔ یہ چال چل گئی تو چٹری اور دوڑد ہیں۔

یہ سچ ہے کہ تقسیم بنگالہ کے نشتر نے سودیشی کے میلان کو بائیکاٹ کے سلسلہ سے مزید کر دیا۔ کیونکہ سودیشی کے دوسرے معنی غیر ملک کی چیز سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ اس سبب سے بائیکاٹ لازم و ملزوم ہے۔

اور قاعدے کی بات ہے کہ کام میں جب تک شروع نہ کیا جائے جوش پیدا نہیں ہوتا۔ مار مار کرنا چاہیئے اگرچہ نامردی خدا نے دی ہو۔

لیکن اگر واقعات کا مجموعی مطالعہ کیا جائے۔ کہ جس روز ہم تمام یورپ کو عمدہ اور نفیس مال نبالیں گے۔ اسی روز ملکی تجارت کی بادشاہی کا تاج ہمارے سر پر رکھ دیا جائے گا۔ اس وقت ہم کو بائیکاٹ کی ضرورت نہ رہے گی۔ یہ غلط خیال ہے۔ روزہ ہے۔ سودیشی تحریک کو آغاز پر گورنمنٹ کو کچھ غلط فہمی ہوئی جس کی بدولت دو چار غریب شکار ہو گئے۔ اور آئندہ بھی نہ معلوم کتنے ہوں کیونکہ اس کا راستہ جیلخانہ کے قریب ہے۔ ہذا بعض دہران قوم ادھر سے ادھر گھسک جاتے ہیں۔ اور یہ تو فی غلط فہمی ہے۔

آج ہم لوگ اس غشی میں اوچھل کود رہے ہیں کہ صوبہ متحدہ کے فیڈرل گورنر سر جان پرسکاٹ ہیویٹ صاحب نے سر اینٹی کڈائل کی تقلید میں پہلا قدم اٹھایا۔ جس سے مذہبی دشمن بل گئی اور ہماری جان میں جان آئی۔ نہایت غشی کی بات ہے کہ ایک صنعتی کانفرنس نئی تال میں کی گئی جس سے کامل ہمدردی کا ثبوت ملتا ہے۔ خیر خدا خدا کر کے کچھ پکڑو حکمرانوں کو کم ہو گیا۔ اور ملک کی سرسبزی کی بھلی بھولی صورت خواب میں دکھائی

دی۔ مگر اس خوف کے مارے جان بھل جاتی ہے۔ کہ پلیگ ہر سال صفائی کا وارو نہ بنکر آتے ہیں۔ اور ہندوستان کی لاکھوں بکریاں گرگ اجل کے حوالے کر دیتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ ہم خود بھوکے ہوتے ہیں۔ قاعدے کی بات ہے کہ نزلہ برعوض ضعیف میریزو۔ کمزور جبکہ ہمیں کوہ باتا ہے۔ وہ لوگ اس بیماری سے محفوظ ہیں جو مرغن کھانے کھاتے ہیں۔ اور ہماری کمزوری ظاہر ہے کہ انسانی خوراک کا کوئی حصہ ہم کو میسر نہیں آتا۔ چوپایوں کو خوراک ملتی ہے۔ و حقیقت بغیر سرکاری امداد کے ہمارا چوبہ دنا نہیں چل سکتا۔ ہماری ٹیکل گرنٹس کے ہاتھ میں ہے۔ جب ذرا ہم سر اٹھاتے ہیں۔ وہ ایک جھٹکا دیتی ہے کہ ہم ناک مل کے رہ جاتے ہیں۔ ورنہ ڈنمارک میں آج کل جو نمایاں ترقی قابل رشک ہو رہی ہے وہ گورنمنٹ کی اندرونی اور بیرونی مدد سے ہے۔ راتوں کو گورنمنٹ ہسپتالوں کی کاشتکاری کرتے ہیں۔ اور انکی خشک زمین میں نلوں کے ذریعہ سے آب رسانی کرتے ہیں۔ کھیتوں کو سرسبز کرتے ہیں، ناچ کاٹ کر غلہ کا ڈھیر لگا دیتے ہیں۔ اگر ایسی رعایت اور مہربانی ہم ہندوستانیوں کے ساتھ کیجا کرے۔ تو آج ہندوستان انگلستان سے وقت اور مندرت میں کچھ کم نہ ہو۔ کیونکہ ماشا اللہ ہندوستانی ان سوکھی جڑیوں پر بھی محنت میں کچھ کسی سے کم نہیں ہیں۔ زراعت میں یہ حالت ہے۔ اور صنعت میں یہ حال ہے کہ اپنی بری اور بھڑکی چیزیں غیر ملک کی نفسی اشیاء سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہندوستان کا ٹاٹ یورپ کی زربفت سے عمدہ ہے۔ یہاں کی چڑیل داناں کی پری سے بہتر ہے۔ ہم کو حب الوطنی کا حق ادا کرنا چاہیے اور ہم لوگوں کو غیر ملکی اشیاء کی صفائی اور خوشنمائی کو باطل ذرا موش کر دینا چاہیے۔ اس کی سفید دانا دارش کرند سیاہ سے بدتر ہے۔ اور یہ نفرت جب تک دل میں قائم نہ ہوگی۔ اور غیر ملکی چیزوں کی طرف سے آنکھ نہ بند کر لی جائے گی۔ اس وقت تک دل کی آنکھیں روشن نہ ہوگی۔ یہی ہمارا بچشم جہنم باید دید ہے

کالے گورے پہ کچھ نہیں موقوف
دل کے آنے کے ڈھنگ ہیں کچھ اور

ہم کو اپنی نورانی گدڑی سنبھالنا چاہیے

کہن فرقہ خویش پیر استن
ہر از جامہ عاریت خواستن

ہم کو لازم ہے کہ اپنی ذہنی مستعد کر جائیں اور کچھ نہ ہو تو غل غل چل پڑیں چاکر ملک میں بل چل ڈالیں جس سے گورنمنٹ کی نظروں میں ہمداری وقت ہو۔ اور ہم کو بھی مرد سمجھے بغیر اس کی عزت حاصل کرنا مشکل ہے۔

جشہ جشہ جشہ جشہ جشہ جشہ

مستر سیون کا آخری چارج

اے وایان ملک۔ اے مہتران قوم۔ اے راجگان دروایان اے شریف قوم۔ اے مدظل قوم اے وانا اے نادان میرا مدت مدید سے خیال ہے کہ دنیا کے کسی گوشے میں تمام شریف اور پامیوں سے خفیہ ملاقات کروں اور باری باری سے اپنے دربار میں بلاؤں۔ (خسوس یہ وقت تو نصیب نہ ہوا اور میری زخمت کا زمانہ قریب آ گیا)

ابتو جاتے ہیں بتکدے سے مسیر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

میں جانتا ہوں کہ آج تمام دنیا کے مال میں آپ لوگوں کی ملاقات کو جمع ہوئے ہیں دنیا کی شیخ بر اجلاس کرنے کا دستور تہذیب الایام سے مروج ہے۔ چنانچہ آج تک دھوبی مہتر بھنگی۔ بھشتی کڑیئے دن بھڑکی چھوڑا چھوڑا اور پٹ پٹ اور سن پیاڑی دھو مارا اٹھانچ کے بعد آٹھویں دسویں پچاسیت کر کے ایک موٹے تارے اٹھ کر اپنا کھیا بنا لیتے ہیں جو ان کی خدیا سہلاتا ہے۔ اور بھیجا کھاتا ہے۔ اس طرح کی بیوقوفی میں اتفاق وقت سے راج میں بھبھنس گیا ہیں۔ ایسے ایسے اجلاس کی بدولت بہت سے کام کی باتیں محل آتی ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی قدر میری طرز حکومت میں کمی واقع ہوئی ہے۔ تو اس کی اصلاح میں دوسرے دربار میں پہونچ کر کروں۔ مگر مجھ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ تمام دنیا کی رائے کا اونٹ کس کر وٹ بیٹھا ہے میں ہمیشہ سے شہرت طلب واقع ہوا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ

میرے کارنامہ آب زرد سے لکھے جاویں

کیونکہ تاریخی واقعات اور قوم کے گھرے پڑے آثار سے مانعیت اور کس سپرسی کا نقشہ ہو بہو

کھینچ جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مسیکر زمانہ حکومت میں بہت سے واقعات ایسے ہوئے جن کو لوگ کبھی نہ بھولیں گے۔ جدید شاہ ایران کا ایرانی حکومت اپنے ہاتھ میں لینا اور ایران میں پارلیمنٹ کا قیام ہونا۔ اور مالی معاملات کی نگرانی میں پورا اختصار حاصل کرنا۔ تجارت کے متعلق عہد و پیمان کی تکمیل پارلیمنٹ کے ہاتھ میں آ جانا۔ یہاں تک کہ وزیر کا تقرر پارلیمنٹ کے اذن سے ہونا اس کے بعد سے زبردست واقعہ ہر چہ شی امیر حبیب اللہ خاں دانی کا بل کا دورہ ہندوستان ہے جو خاص کر تمام ہندو مسلمانوں کی خوشنودی کا باعث ہوا۔

پھر مشرقی بنگال اور پنجاب کی سٹریٹیں اور بنیادیں شروع ہوئیں اور اسی چھپٹ میں لاہور کے راجے اور جھگو علوانی بھی آگئے۔ کہ کر دوکے نیافت۔

لوگوں کی باغیانہ حرکتوں نے گورنمنٹ کو ان سے اس قدر بظن کر دیا کہ مابودت کی بجائے میں انکا ذرا بھی بھر و سہ نہ رہا۔ اور آخر دو چار ٹھوکروں کو بھجھ دئے گئے تو ان کا نشہ بغاوت ہرن ہو گیا۔

اور جب

ادرا و سندھ شکایتوں کی بھر مار

کے بعد بھی مابودت خاموشی اختیار کر بیٹھے تو آٹے وال کا بھانڈا معلوم ہو گیا۔ اور سمجھ گئے کہ سرکار کو دیوی کی بھینٹ چڑھانے کی ضرورت ہے۔ پھر آخر بغاوت و فساداری کے ساتھ بدگئی اور غشام کی ٹوٹی و پوڑنے لگی۔ گورنمنٹ ایسی ہے۔ ویسی ہے۔ مان باپ سے زیادہ مہربان ہے۔ نرگزل کا مقولہ ہے کہ بار کے آگے بھوت بھاگتا ہے۔ اخبار: کے سابق ایڈیٹر جو چلیانہ کی نذر کر دئے گئے۔ شاہ مرا کو کی عیش پرستی نے یہاں تک پاؤں پھیلائے کہ دارالریضا میں حسنہ انور لڑکوں کی جانیں ضائع ہوئیں اور ہوری ہیں۔ نا عاقبت اندیش لوگ اب بھی خواب غفلت سے بیدار نہیں ہوئے۔ سخت افسوس کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ اگر یہی نا اتفاقی رہی تو مرا کو کی قدیم سلطنت کا آفتاب جلد غروب ہو جائے گا۔ اور اس ہولناک منظر کو خاموشی اور جسرت کے ساتھ تمام لوگ دیکھیں گے۔ مابودت کا غصہ اس سے اور زیادہ ہوتا جاتا ہے اور قریب ہے روزِ راکھ ہم ناخوش جاؤں مسلمان ایک سبب سے۔ ہرگز زیادہ نخوس سکتے ہیں۔ اور وہ نواب محسن الملک بہادر کی بیوقت موت ہے۔ انھوں صد افسوس!

ہندوستان میں ہساری یا دوگاری

ہم ہندوستان میں اپنی چند یادگاریں قائم کئے جاتے ہیں جن میں خاصکر ذکر کے قابل صرف ایک نقطہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہساری اس المول یادگار کے آثار تمام ہند پر ظاہر ہیں۔ اور آئندہ اس مبارک آفت کا سامنا آنے والا ہے جس کی وجہ سے آئندہ ہساری کی گورنمنٹ کو ادراس کے عہدہ داروں کو اپنی ساری قوتیں اور قابلیتیں کام میں لانا ہونگی۔ بیچینی اور دوہائی تہائی کا سامنا کرنا ہوگا۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی حالت میں ہاں چاب دینا کسی طرح منوط اور مناسب نہ تھا۔ مگر میرے خیال میں ہساری روایتی ذاتی حرکت کا نتیجہ نہیں ہے پس مجھ کو اپنا حسن انجام خدمت دکھا کر اپنا اعزاز قائم کرنا ہے۔

آج جو تکلیف پہلک کو دیکھی ہے اس میں زیادہ ضروری کام انجام پاسکتے ہیں۔ یہ بات زیادہ مضحکہ خیز ہے کہیں اس کارروائی کو جو عام کی مصیبت کی سطحی کم کرنے کی غرض سے میں نے تجویز کی ہے۔ یا آئندہ کرنا چاہتا تھا۔ جس قدر زیادہ حل خیار کے ساتھ ممکن ہو سکنا چاہا پھاڑ کر بیان کروں کہ نہ آج بہت موٹے موٹے اشخاص۔ بڑے بڑے زمیندار قسمت ہند کے اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ لیکن یہ بات یاد ہے کہ

اس ولایت سے کچھ فائدہ نہ ہوگا

آپ سب آپس میں ملکر تمام مختلف اسباب مصیبت کی گٹھری اپنے سر پر اٹھا کر دقتوں اور پریشانیوں کی گلیوں میں گشت لگائیے۔

ان دنوں میں ایک ایسا خفیف امر ہے جس کے خیال و اندیشہ سے امیر و غریب سب کی روح پر پرواز کھولے ہوئے طاعون کی امداد کی منتظر ہے۔ اور ان فلاس کا دیوان کے جیسے لٹھ لٹے ہوئے گھوم رہا ہے۔ نا اتفاقی کی جوتی پزار برابر مدت کر رہی ہے۔ ان تمام مشکلات کا سامنا کرنے کو ملک کے ہونا لوگ بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اور خود غرض اپنے فائدہ کی غرض سے انکی کمائی کترنے اور جیب کترنے کو بھائی بنا رہے ہیں۔ یہ خود غرض لوگ سرموہن کرنے کی غرض سے دوست بنا چاہتے ہیں۔ ان کے دام فریب میں ایک مظلوم سرشار قوم آجائے گی۔ پس چونکہ ہماری اسید و لب پر پانی پھیرا جاتا تھا۔ یہ ہنتر معلوم ہوا کہ خشک سالی کے وبال میں پھنسا لینی کی کوشش کی جائے۔ اور کوئی حیلہ شرعی اختیار کیا جائے۔ شیخ صفوی داند ہر اندہ اہل ررد است کہیں حادثہ جہاں اویب مرگات

در زیر فلک سریشی آفت از من
اے خوشہ رنگ دم سیاه کر دات

اس ڈبل کارروائی

کی ابتدا میں تم سب لوگ بھڑکتے تھے۔ قحط سالی کے نام سے بھار پڑتا تھا۔ جب ہم نے سوچ سمجھ کر ذرا باگ ڈھیلی کر دی۔ اور چکرنا شروع کیا کہ تم گھبراؤ نہیں دیکھی اور اطمینان سے محنت اور جادوئی کی تخم ریزی بے فصل خریف کے کاٹنے کے واسطے ہنسیا لئے ہمارے کھیت میں ڈنڈا پھیرا کر دو جب وہ زمانہ بھی نکل گیا۔ تو پھر ایک دوسری ہوا بانجھی کہ اگرچہ فصل خریف نہ ہوئی۔ مگر اس کی سرسبز میں بالکل نکل جائیگی۔ ایک دم سے اٹھارہ اناج ہو دینا۔ اور گئے کے کھیت میں گھیاں کی بیل بھیلانا اور خود بخود پیدا ہو جائے گا۔ نہیں تو شکر قند گاجر بمبلی۔ گوکھی کے پتے غذا اے لطیف کا کام دیں گے۔ بالاخر وہ دن بھی گزرتا ہے اور سچے کے کھیت گھوسے جگہ۔ تو دی

پرانا راگ الاینا شروع کیا

جب تمہارے کامیاب ہو گیا۔ اور ہمارے حال کا ایک ایک تاڑھنا شروع ہو گیا۔ ستمبر میں ایک بوند دہری اکتوبر بھی اپنا قہر خشک لیکر چلا گیا۔ اگلے کے دھان کے واسطے سہانی کی ہوا بندھوا ئی۔ مگر اس چائے کبھی پیاس کبھی ہے آخر دوسری خریف بھی نہ ہوئی۔ دھان کا آٹھ دان حصہ بھی پیدا نہ ہوا۔ اس پر مزید چوٹ یہ ہوئی کہ باجرا جوار کی جو غریب عوام کی خوراک ہیں۔ وہ بھی نیت و نابود ہو گئے تو ہمارے پیٹ پر چھوٹ گئے۔ اب یوں سمجھنا چاہیے۔ کہ معمولی پیداوار کا چارم حصہ بھی نہ پیدا ہوا مجموعی کاشت ستر لاکھ ایکڑ زمین پر ہوتی ہے۔ سوہ بھی اوسط درجہ کی ہوئی ادھ کی پیداوار اس سے بہت کم ہوئی جس کی دوہینہ سے سیدھا کھجائی تھی۔ اور بکسان منہ میٹھا کرنے کو زبان چاٹ رہے تھے۔ حملہ انوردن ماروئے باید بعض ضلعوں میں چارہ بھی سے کیا ب ہے اور بہت گراں ہے۔ آدمیوں تک کو گھاس کھانے کو نہیں ملتی۔ ستمبر اور اکتوبر میں کھجور ہوا چنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین میں کئی کام بھی باقی نہ رہا۔ اور اس کا بھی انہوں نے جو جن دیا نل سے آبرسانی میں مدد ملی جاتی ہے وہ خود ایک ایک قطرہ پانی کو محتاج ہیں۔ یہ موجود زمانہ کا انوشاک پہلو ہے

روٹی نہ کیاس کو کھوسے لٹھا

تجارتی اجناس یا مدنی نے شہر ہا بھی سہاقت نہ دیا۔ کیا ہر ایک جنس ان مقامات میں آئے سانی کے صیف کی گڑن برابر جاری ہے کچھ تھوڑی بہت پیداوار کا دھار کیا ہے۔ سب گاؤں واسے کھیتی میں سرکھپا رہے ہیں۔ لیکن موسم سرما نومبر کا مہینہ بھی خواب و بچکا پانی پرینا کیسا ادھن تک نہ گری۔

جبریلؑ برآ جاتا۔ اب یہ حالت ہے کہ تمام ہندی کنز و راہ دہلے ہو گئے ہیں۔ بھونک مارنے سے اُڑے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شہر میں بھی یک مانگنے والے معمول سے زیادہ سرگرمی اور تندی سے لپٹے ہیں۔ اُس پر بھی بعض حرام خور موٹے نظر آتے ہیں جن کی کسی توفیق پر مومنانہی نکالی جائے گی۔ زیادہ افسوس کی بات ہے کہ دہلے اور غریب دہلی اس گرسنگی اور گزرائی کی مصیبت کو صبر و استقلال سے گزار رہے ہیں اور اپنی اپنی جان کی خیر مناسبت ہیں۔ کیونکہ

طاعونی خوف و اضطراب

ان کو زیادہ جینے کی اجازت نہیں دیتا اپنی اپنی جان کے لئے بڑے ہیں۔ جوہل کی طرح اپنے اپنے بلوں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ تاجروں کے بل پاس نہیں ہوتے۔ زندگی سے ناامید اور حیران آگیا اور ہر منگی ڈگری حاصل کر لی۔ ذرا سا دانہ مکلا اور طاعون کی گلی کا خواب دیکھنے لگے۔ گواہی اس مرض کا زیادہ زور نہیں ہے۔ مگر دسمبر کے ختم ہونے کے ساتھ ہی چل پل سہ جادہ لگی۔ اور ڈاکٹر ٹیکیموں ہیروں کی خدائی کا زمانہ شروع ہو جائے گا۔ اور دھڑکی دھڑکا کے سیکڑوں رو پٹے ہو جائیں گے۔ دولت کے ساتھ تو نہیں بھی پھونتی جائیں گی۔ اور بھیر فریب کی گردن پر احسان کا بوجھ رکھا جائے گا۔ کہ ہم نے تمہاری جان بچائی۔ ورنہ سب ایک ساتھ سے چٹنی ہو جاتے شعر

جس نے کچھ احسان کیا اک بوجھ ہم پر رکھ دیا

سر سے تنکا کیا اوتا را اور تھپیر رکھ دیا

لاشے ٹیلوں پر پھینکے جائیں گے۔ اور مردہ بدست زندہ کی مثل صادق آئیگی۔ جو خوش طاعون کے دور گزرنے کی عمل میں آ رہی ہے۔ اس سے غرض یہ ہے کہ رعیت کی جان بچے اور امن و امان برقرار رہے۔

جان بچی لاکھوں پائے

لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنا چارج مشراپیٹ کو دیکر رخصت ہو جائیں۔ اور آئیناوی نیک ساعت میں اس ڈسمبر کی رات سے آخر حصہ میں تاروں کی جھانوں میں ٹھنڈے سے ٹھنڈے ملک عدم کا بنا ولایت کرنے کو جا دیں۔ یہی ٹیمو سے میں سوار ہو کر سوا کے رخ پر سر بھر لٹک جائیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ تمامی منہ کی تکلیف اور مصیبت رنج و غم کی

غرض سے جو قانون عمل درآمد ہماری سرکار سے نافذ ہوا ہے اور جو کام روایاں طاعون اور قحط کے رفع کرنے کی ختمیاری کی گئی ہیں۔ وہ سب اس امر کے ثابت کرنے کو کافی ہیں کہ ہماری سرکار کو سب امور سے زیادہ رعایا کی امن و عافیت کا لحاظ ہے۔ مگر انہوں نے کافی احوال لوگ اس مسئلہ کو اچھی طرح نہیں سمجھتے کہ طوطا ذکر کا عملی طور پر ہماری مدد کریں اور ہمارے کارنامے یاد رکھیں۔ لہذا ہم آپ سارے دنیا والوں سے رخصت ہونے ہیں۔ سرطریوں کے سپرد کرتے ہیں۔ جو ان کے دلی نظریں میں آپ سے ملاقات کریں گے۔ اور ان کے واسطے درکارا زموذہ رفیق

طاعون اور قحط سالی

نذر اور موش کا جوڑا چھوڑے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ انکی مدد سے وہ بہت کچھ ملکی امور میں ترقی حاصل کریں گے۔ اور امید ہے کہ افلاس اور فلاکت کی تقادی سے وہ تمام دنیا کو مالا مال کریں گے۔ اور آئندہ جو کچھ آپ لوگ عرض معروض و تجویز مناسب ان کے حضور میں پیش کریں۔ مناسب اور معقول الفاظ میں ہو نہیں تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ اور روتے ذہن پڑ دیگا۔ کیونکہ آپ لوگ ڈھل ہل تعین ہیں۔ اور مستقل مزاج برزی مکر حیلہ کی برافق سبیل نکالی جائیگی۔ اور سب کموتر ایک کا تب میں بند کر دئے جائیں گے۔ آخر میں ایک نصیحت اور کرتا ہوں کہ تم سب لوگوں کو زمانے کی موائج کا رخ دیکھنا چاہیے۔ اور انکی ٹایم پس کی سہمی کی نوک کی رفتار کے ساتھ ساتھ گھومنا چاہیے۔ ایک سنگد بھر کا فرق نہ ہونا چاہیے۔ مصرعہ

زمانہ باتوں سازد تو بازمانہ بساز

اچھا رخصت رخصت رخصت !!!

————— ❦ —————

ہولی کی ڈکشنری

جھوٹی خبر دینی بنی ہے جو گرامر ہولی
 کانگریس میں ہولی انہی سرکچر ہولی
 کھیلنے آئیں اگر ساتھ ہزار نہ ہولی
 خالی کر دے گی مے ناب کے سنٹر ہولی
 واہ کیا خوب چنائی ہے ڈیر ہولی
 کہ کپڑے نہ بغارت کا کرٹیکٹر ہولی
 کھیلنے جاتے ہیں اجلاس پمبستر ہولی
 دل مرے ساتھ میں تم کھیلے گا مٹر ہولی
 اس طرح کھیلے میں شام سے بچر ہولی
 کھیلتا ہے پیشین پروانڈ ہولی
 نشہ میں بھر کے نہ کھیلا کرے جگر ہولی
 کھیلیں بھر بھر کے نہ بوتل میں کیفٹر ہولی
 نشہ میں روز سناتے رہے ریوٹر ہولی
 ساتھ بیٹے کے منائے گا جو ناو رہولی
 کھیلتا جاتا ہے بھر بھر کے یہ واٹر ہولی
 اپنی بک بک سے مجھادیتے ہیں ممبر ہولی
 کھیلتا جاتا ہے کیا خوب ڈریور ہولی
 لکے آئی ہے سٹے طرز کا پوڈر ہولی
 ہم سمجھتے ہیں اس تاسے کنسٹر ہولی
 کہیں کھلائے تڑاڑ نہ سلیپر ہولی
 بند کردیں نہ ہمیں ڈپٹی کلکٹر ہولی
 اہل عملہ کو تو ہے ماہ ڈسمبر ہولی

کیا منائے گئے اس سال رپوٹر ہولی
 عین تقریر میں تقریر کو کچھ طول ہولی
 رنگ چرکھا جیسی آئے کا شیر کابل کا
 جام صحت جو بیٹے جایش گئے باری باری
 ہنر محبشی سے ہونے میں سکندر ورنہی
 تم سو دیشی کی نہ خیر ایک پہ چیخو یا بلو
 کانگریس کے ڈیلیگیٹوں نے پیے جا پیام
 ایسا پیڈ ہون کہہتا ہے بلاک صاحب
 میز پر ہوتی ہیں ٹانگیں تو زمیں پر گردن
 پانی بھرتا ہے کبھی پھینکنا جاتا ہے کبھی
 ڈاکٹر ہو کہ کوئی نرس کہ کمپوٹر
 رنگ بھی کوئی نیا ہو جو نئی ہولی ہو
 کبھی اسلام کی خبروں کو نہ صحت سے بکھا
 نام تہذیب و ادب ہند سے اٹھ جائیگا
 آسمان اپنے ترشح سے نہیں بار آتا
 ووٹ دینے کو اگر جاتا ہے کوئی ووٹر
 خفی کی ندیاں بہ جاتی ہیں بچن سبھی
 نیگنوں اب کبھی اور ترشح سے... سبھی
 آگ لگ جاتی ہے پیسے میں کرا من کر اگر
 گالیاں بکنے سے کیا فائدہ ہے نہ نشہ میں
 گالیاں بکنے سے یہ خوف نہیں رہتا ہے
 دور سے پرستے ہیں صاحب قزاقانہ میں یہ خاک

یہ کبیرہ اور یہ ہذیب خدا خیر کرے | ایسی موقوف کریں تو م کے لپیڈر ہولی
 رنگ اوجھالیں گے مضامین کے ہم اے عشرت
 ہم سے کھیلیں گے اگر آج الخیڑ مہلی

پوٹیکل ہولی

اسلامی ڈیوٹیشن خوب بنایا
 ہولی میں کیا رنگ اڑایا

انترہ

عمیر گلال پوٹیکل مگر اپنا دکھڑا گایا
 ہولی میں کیا رنگ اڑایا
 اونے تو کام نہ تھا کچھ اپنا گھر کھوب بچایا
 ہولی میں کیا رنگ اڑایا
 شملہ پر یہ بھاگ چھپا: رنگ بھی چھپا آیا
 ہولی میں کیا رنگ اڑایا
 لارڈ منٹو کی ججے ہوئے جس نے سبکا چھپایا
 ہولی میں کیا رنگ اڑایا

کابلی ہولی

ہولی کے ہیں بھٹا ٹھ نرلے
 آئے بدلیسی کھیلن والے
 نام حبیب اللہ خاں بے انکا | رنگ شریعت ڈالے
 ہولی کے بچے چٹاٹھ نرلے

جلبہ کے اٹھریں لئے سب	نینہ ہیں یا بھالے
ہندو سلاں ایک کئے ہیں	کیسے کیسے رنگ نکالے
ہولی کے میں بٹھا ٹھٹھا نرالے	
جام صحت نوش کریں سب	اس کے میں ہوتا لے
ہولی کے میں بٹھا ٹھٹھا نرالے	
لارڈ منٹو عبیر اڑائیں	وہ ہوں بھکاری والے
ہولی کے میں بٹھا ٹھٹھا نرالے	
انگلش نیوٹن لکے سب	جنگلے گورے اور کالے
ہولی کے میں بٹھا ٹھٹھا نرالے	
بھاگ یہ ایسا کھیا لائے	اٹھس بے دیکھن والے
ہولی کے میں بٹھا ٹھٹھا نرالے	

ایک لیڈی کا سپر

بھورے بھورے بال اس کے لطفے خالی ہیں	زلف شکلیں بوتھیں ناگن نہیں کاتی نہیں
چوٹی گوندھے کون خالی سر پہ جوڑا باندھ لو	ایک گلدستہ ڈانڈی ہیں لوزیب کو
اور اسپرٹانک لینا چاہیے مرعنی کا پر	تاکہ جشت میں نہ آئیں دیکھ کر کچھ حساب نہ
کاسے سر گول ہے اور اس کے اندر ہے دماغ	دل ہوا جاتا ہے جس کے دیکھنے سے بلخ باغ
ایک پیشانی بھوین دوپچھے لمبی ناک ہے	شامہ ہے باصرہ ہے قوت اور اک ہے
عارض زریبا ہے کیا سرخ پوڈر کی بہار	سوانٹ ٹکڑا ماریل کا منہ سے دھکا ٹھہرا
دانت سپی کے بنے ہیں صاف یہ ہوتا ہے شکل	اور زبان ایک گوشت کا ٹکڑا بٹھکے بیڑہ
بات کرتی ہے ملائم کچھ عجیب انداز سے	گر بہ مسکین کوئی روتی ہے نرم آواز سے
صاف ٹھنڈی ہے کہ ٹکڑا ایک کا سہیلیاں	کان ہے یا ناک انٹی ہو کے چٹکی پر پہا
پتلی گردن ہے کہ گویا ڈگڈگی بند رکھی ہے	ایک پڑھ طوق ہے ریزت ہی کار کی سے
شائے بازو اور ساعد نرم نازک گول گول	سینہ میں دل پھیرے اور دل کے اندر اکیشہ

ہاتھ میں مہندی نہیں کف ہار شبنم صاف ہیں
خوب قدرت نے بنائی ہیں وہ دونوں
صاف ہیں ابھری ہوئی ہر گل میں شفاف ہیں
پیٹ باکل نرم فدا دک پیٹھے ساری سخت ہے
دو درمیں دس انچ سے زیادہ ہیں پستلی کمر
پنڈلیاں نازک ہیں رانیں گوشہ شکستہ لبر ہیں
بات کرتی ہے عجب انداز سے وہ سب

انگلیاں مہلی کی نوکیں از درہ انصاف ہیں
مشتبہ اُس سے نہیں ہو سکتی ہیں نازگیاں
سخت ہیں اونچی ہیں چپکئی باہمہ اوصاف ہیں
رحم دل ہے ایک مولس دوسرا کجوت ہے
یہ غلط ہے آف کو کہنے لگے کوئی بھنورہ
پاؤں نازک ہیں مگر رفتاریں کچھ تیز ہیں
مسکرا کر کہتی ہے گد مار رنگ مائی ڈیر

ساری چھایہ سے نفرت زیب تن اک سایا ہے
دیکھ کر کہتے ہیں صاحب دل یہ کس کا آیا ہے

مشرقاتی

ادھر آنا مرے مشرقاتی
نشہ ہے محب کو ذرا اٹھ لگا
اور اک جہانم گلابی دینا
دام دید و نگا سمجھ جھوٹ نہ تو
آدھ سال ہے دخت رنکی
دخت رز سے میری شادی کر کے
نشر میں میں ہوں بلا سے تیری
تو نیا دور دنیا سال نیا
کانگریس میں چلے گد م گدا
ایک کی پگری ہو اور ایک کا ہاتھ
ایسی صحبت میں تو آتا ہے فرا
کئی پگری کو آتا ہے سرے

ڈسٹرکٹ بورڈ کے ممبر سراتی
کہیں اُڑ جائے نہ سو طرساتی
مہرباں یا رڈیر سراتی
کچھ نہیں ہوں میں ریوٹرساتی
ملدے رخسار پوٹرساتی
تو ہی اس سگ ہے فادر سراتی
لاکھوں اور بھی ساغر سراتی
بھر کے لا ج تو کنٹر سراتی
نرم اور گرم ہوا کش سراتی
ایک ہٹلائے فرا سر سراتی
جبکہ ہوں چار و زمر سراتی
کئی قدموں پر رکھے سر سراتی

اور پولیس ہاتھ دیئے گزینیں
ہو یہ ریفیامروں کی نوبت
نشہ کی بادے پھر سے کہیں
گرمیاں اپنی دکھاتا کرتے
کرے اجلاس سے باہر ساتی
بڑتی جاتی ہوں برابر ساتی
لگے لگے ابکی چت پر ساتی
لاکھیں بادۂ آخر ساتی
مگر کراہو گیانہ آخر
خیر جاتے ہیں برادر ساتی

ہمارا خیال

ہم سمجھتے تھے کہ لندن جائینگے
کالانیتھ پر نہیں اسکو پسند
اور دہاں سے لائینگے مٹی سی مہم
خود غلط بودا انچہ ما پسند اشتیم

وہی بینڈ باجے کا گیت

سدا دلیں کاراگ گایا کرو
مصیبت کو نہ تھیں دکھایا کرو
مشقت سے روٹی کسایا کرو
بنا چاہتے ہر جو انسان تم
مشقت سے روٹی کسایا کرو
زمانہ کی تسکون نہیں ہے خبر
تجارت میں صاف ہے دولت مند
مشقت سے روٹی کسایا کرو
مسئل جو منت کئے جالنگے
ترقی تجارت میں دکھلاؤ گے
مشقت سے روٹی کسایا کرو
دراوستکاری کے دکھلاؤ کام
ترقی ہو لوٹھی تو زرمو غلام
مشقت سے روٹی کسایا کرو
صناہج میں تم نہ رہو ملق ہو
مگر کابل میں بھی مشاق ہو

مشقت سے روٹی کسایا کرو
 اگر دیسی شے پر گرد آکھتے !!! تو سوجھا بیگانہ کا کچھ جھبلا
 مشقت سے روٹی کسایا کرو
 جو چاہو ضعیفی میں طاقت ہے جو چاہو کہ دنیا میں عزت رہے
 مشقت سے روٹی کسایا کرو
 اگر چہ اریسے کسائے گئے تم تو تھوگر نہ درد کی کھ دو گئے تم
 مشقت سے روٹی کسایا کرو
 ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے ہنسنے سے

در شکایت ابنِ اوقت گوید

جنہے کچھ ذرا بیٹے کی مردانہ
 قیوں میں رہا کرتا ہے بدکار
 نہیں فعلِ شنیعہ سے اسے عار
 ہوا ہے بادۂ غفلت کے سرشار
 مہذب سے کیا کرتا ہے تکرار
 سمجھتا ہے وہ کانٹوں کو کھینچتا
 کہ بیوہ کیا کرتا ہے گفتار
 گزار جائیں گے اس کے سارے اطوار
 بڑے ہیں درحقیقت اس کے آثار
 تو اس بدکار کو ہوتا ہے انکار
 بگڑتے جاتے ہیں ہر روز کردار
 نہ ہو گا خراب غفلت سے وہ پیدا
 اسی کو یہ دیا کرتا ہے آزار
 کہیں ایسا نہ ہو ہو جائے تکرار

کہا جی گھر بسی سے مینے اکبار
 اسے آوارہ لوندوں نے کیا ہے
 وہ ناموفق اس درجہ ہوا ہے
 ادب اس کو بزرگوں کا نہیں ہے
 چڑھ کر اینٹ کی عینک کو الحق
 یہ سب کچھ بھٹیاں بھی ہیں کسی
 ہوا ہے اس قدر تہذیب و در
 خراب اس کو کریں گے ملنے دے
 نہیں ہے خوفِ میرا بھی اسے کچھ
 جو کرتا ہوں نصیحت نیک اس کو
 لگی ڈٹے میں رہتا ہے پیشہ
 شرارت پر کمر باندھتا ہے کس
 سمجھتا ہے جسے اشراف ہے یہ
 کہیں ایسا نہ ہو پٹ جائے کدن

بتا دے گھا کوئی اک رنزد دھنکار
نہ اس کو باپ کی دولت سے انکار
کہ بیخ اس نے دیکھے ہیں جھکے بیا
تو ہو جا لگی اک دن جوتی سزار
کہوں کیا میں کہ میرے تم جو خشار
زنان بار و دار سے مرد ہشتیار

بہت یہ منگی آتا ہے سمجھو لہر
نہ اس کو اپنی عزت کا سو کچھ پل
میں کہ دوں عاق اس کو دلیں یہ ہر
رہو نگا ساتھ ساتھ اس آگ میں
وہ آنسو بھر کے آنکھوں میں یہ بولی
مگر سچ کہہ گئے ہیں شیخ سعدی

اگر وقت ولادت مارزا سید

ازان بہتر نہ نزدیک خرومند
کہ نہ زردان نامہوار نہ ایند

گوشمالی

سجھ کر نہ ہے بڑوں سے ناروا
ہے مقدم سرگھڑی ان کی رضا
باپ ہو جائے گا تم سے پھر خفا
تنگو گستاخی نہیں ان سے روا
تو یہ سمجھا جھوٹ کہتے ہیں چبا
غصہ تیری گایوں پر آگیا
مادہ نزل کا خام ہو گیا
پٹ گیا لو پٹ گیا لو مر گیا
اس گھڑی نہ راہ تو ہم بر دیا
اور اک شیطان سر پٹا گیا
جنت اور دوزخ میں اک غل چڑ گیا
پا چکا یہ بے حیا اسکی ہزار
دی یہ سدی نے نوید جانفرا

کیوں بھتیجے ہم تم سے کہتے تھے
باپ سے کچھ بڑھ سکے ان کو جانا
فرق ان کی شان میں گڑے گا
ذات ان کی مغتنم ہے دین
بزرگانی سے نہ باز آ یا مگر
باپ بھی نافہش ہوا اور دی بھی
پچھردہ سر کوئی ہوئی پاؤش سے
غل چبا یا ماں نے ہے میرا پوت
دوڑیو نہ ناچساری دوڑیو
شور مردوں نے کیا مت ماریو
نذر مارا اور زرد حق نے بہت
جب بنن ٹیپے کی گردان ہو چکی
دشکاری سے جو بھیجا کھل گیا

ہر کہ بافولاد باز و چخبہ کرد
ساعید سیمین خود را رنجبہ کرد

ظرافت الدولہ بہادر کا نصیحت نامہ

کہ یہ ہیں یکہ تازہ مرد و سپہ سالار
کہاں شیر نیشانی کجا غول سیا بانی
غلط ہے مصرع اولیٰ تو ناقص مصرع ثانی
نہ کہتے ہیں نادان نہ کہ کو از راہ نادانی
چکھے چکھے کو کہنا یہ کہاں کی بے خندانی
کبھی کہتے ہیں سچ ہو وہ پرستی تھی ناخانی
ادھر سرور و خواہوں کی بہت دہری کی لعلانی
سفاش کر رہی ہیں جان صاحب بکے دیوانی
اسی اس مونس کی خاک ہو جائے مسلمانانی
ادھر فروج حق پر پرگئی ہے اک پریشانی
چیت کھائی تو اب سونے لگی کوئل کی گھائی
بنے سب اعتراض اسکے ہیں گویا خطیانی
بدلتے جاتے ہیں یادش بخیر امر میں نیانی
چراکارے کند عاقل کباز آید پیشانی

شرارت کی غبی نے یہ نہ سمجھا دے نادانی
حسن کے سامنے روشن نہ ہوگا نام و نیانی
سناؤں کیا کہ ساری شغوی اغلاط سیر ہے
تخلل باندھا کہیں سے حمل کو بھر اکلے دوش کر
نہیں ہے سانس آگہم کی یہ کس ملک کی بولی
کبھی بینائی کے چہرے پہ جاتی ہو ظفران کی
غرض اس طرح کے الفاظ مہل اس میں نوزدنی
کبھی آتش کے خط آتے ہیں جنت کو دانی کے
کبھی عبادی یکم کوستی ہیں ماتھے بھلا کر
بن نہیچے کہ بند و ستاں بلرزو کا یہاں نہیں
کلفح انداز کو پاؤں لجاتی ہے پھر سے
جواب آخر مائت کی تہ کی تو نکل بھاگے
سمجھ میں کچھ نہ کچھ آہنے لگا ہر فطر و جنت
اگر پہلے سمجھ جاتے تو کیوں دقت نہیں ہوتی

پس از سی سال این معنی محقق شد بجا قافی
کہ بورانی ست باد بخان و باد بخان ست بودانی

ضرب المنکیرین

کہا میں نے اک دھڑکتا ایک بار
کہ میں آپ تو شاعر ہی نہ قادر

دیکھانی ہیں کیا غلطیاں آپ نے کئے ہیں وہ کچھ اعتراض کہنے جو منصف میں وہ معترف ہو گئی ہیں جو نا فہم ہیں غائب کھاتے ہیں وہ جبراً ماننے میں عیبت آپ کیوں؟ مہذب سمجھتے نہیں ان کو کچھ کہا تم نہیں جانتے ہو اسے مجھے غصہ آتا ہے جس شعر پر	مٹائی ہے کیا مثنوی کی ہمار نکالے ہیں اس باغ سے چن کے خار کہ اغلاط ہیں حمید و ہریشہ بھروسے بہت ان کے دل میں غبار نہیں آگئی بک بک کا کچھ اعتبار بجایا کریں جھوٹی پرستار کسی کا نہیں دل پر ہے اختیار وہ اس شعر سے ہوتا ہے آشکار
--	---

اگر بادر جنگ جوید کے
پر بے گماں خشم گیر دے

نیچے نیچے نیچے نیچے

ظرافت الدولہ بہشا کے نوٹ

آؤں نے ششزنی کے جب پرچے جبراً ماننے کوئی جاہل تو مانے	تو ڈر سے حاسد بد میں نہ رشکا اشل ہے چور کی ڈاڑھی میں نہ کا
ہوئی یاروں کی جب بہت خوب اب چپکے لگا ہے اک آہن	بھائی بسند ان کے ساتھ مل بیٹھے دیکھیں یہ ادنٹ کون کل بیٹھے
کسی سے بے سبب کچ بگیاں کہیں چپت وہ دی کہ بیجا نہ کو آیا	ہوئے تھے بے پلے تم کیلئے بہت کلوخ انداز را پاؤں سنگ آ
نہرے سی کی نکستہ سخی جو نہ چڑھ سکے نہ کی کھا	حساو کے دل میں میشر ہے خربزے کا ہر طرح ضرر ہے

جو فردے موت میں اور بٹکا ہے
زیبا نہیں اس کو یہ شتر غزل ہے

ہوتا ہے وہ اخبارِ مقابل کس سے
اب چونچ ڈرا بند کرے یہ اپنی

جو مقابل اس نے ہر کا خوب ٹھونکا جا بٹکا
ہمیری کی ایسے غیر نے تو نہ کی کھا کھا

کچھ طرافت میں کسی سے کم نہیں شترِ ظریف
ہر ورق اخبار کا گو یا کہ اک آئینہ ہے

آپ کو حسنِ رستی سے تعلق کیسا
کہ حیدر آباد میں کاشی کا سچو وہ ڈیرا
میر نکمے سے ظلم و ستم ماہِ رخس کا شیرو
آپ جو فعل کریں ہوتا ہے اس کو صدا
ٹھٹھیں لگتے ہی وہ ہوجاتا ہے جورا جورا
ورنہ بے دال کا بدم ہے بگڑ جائے گا
اس گدھے کے لئے دکار ہے باہی شکا
پر کر دل کیا کہ نہیں دل پہ ہے قابو اپنا
ہر یہ ہیں اپنے بچپن و راجہ استِ خبا

میں نے اک دستِ پاک روزِ بخت سے کہا
آپ معبودِ الفت میں عبث رہتے ہیں
احترام آپ کو لازم ہے ان اجاوتوں
سے رقیب آپ کا اک جاہل ناواں بیشک
حسرت آپ کی دھچکا سے دیدتی ہے
رہنمائی اب حاجی جنسوں پر آپ
خرید کا کوری سے آیا ہے بے کاسی بھوتا
سینے فرمایا کہ سچ کہتے ہر حق شفق من
دلربا یا نہ اولوں پہ مرا دل ہے نشا

قطعہ قاطع

گو یا ہے عیشِ باغ میں بند رہ رہا
مالِ حرام گویا ہے نہ تک بھڑا
سب کو ہوا یقین کہ گدھے مرا ہوا
بکھیر دے فریم کا چڑا دھرا ہوا
ٹیپو ہے آج رات سے بھوکا پڑا ہوا
سبوتا ہوا ہر ایک دہیں اٹھ ٹکھڑا ہوا

دفتر میں اس طرح گدھے دھرا ہوا
کیوں نہ سے ہوتا نہیں شخصِ بجا
اک روز دور نا تھا پڑا اپنی بیچ پر
بولا پر سین گھبرا کے ایک شخص
اس نے کہا فریم نہیں ہے حضور یہ
اتنے میں اس گدھے نے جوا گدھے کی لی

دیکھا ظریف کو تودہ اخبار دہ گیا
دل میں نخل کساں یہ چکنا گھڑا ہوا

اور لیتے جاؤ

جب حل گر جائے گا تو سخت یہ شرمائے گی
سامنے مردوں کے چپاری نہ ہرگز آئے گی
دیکھ یہ اچھی نہیں ہے دلگی ہر ایک سے
پیٹ رعبائے گاتھجو تو بہت پچتائے گی
چھوڑ دینے کا حقہ بدکا سا اگر مٹھ خراف
مذوں تک کھو پڑی چہرہ تری بھنائے گی

شاگرد استاد کے ناز و نیاز

استاد مجھے ملا نصائی
دیتا پھروں کب تلک نہائی
کچھ مجھ کو نہ شاعری سکھائی
کہتے ہیں یہ نظم سمجھ بڑائی
ہاتھوں سے خدائے بنائی
اب تک تو نہ آنا تھی نہ آئی
تم نے زہ بھی نہ خور دینائی
بعد اس کے صبا کچھ بنائی
پھر بے کے وہ اولتی میں آئی
کیا خوب یہ شندوی بنائی
کی آپ نے خوب یہ بھلائی

آتش سے کہا کسی نے ہلکا
آتا نہیں جسم تم کو مجھ پر
شاعر مرغل نہیں بنائے
کہتا ہوں جو شعر سننے میں ب
صورت مری کم نہیں کسی سے
گود بھی وہ چیز ہے کو محسوس
اک مثنوی میں نے نظم کی ہے
پہلے اُسے رند نے بنایا
چھتر میں اُسے گھڑس دیا پھر
پھر کاٹ دیا اُسے بہت کچھ
باز آیا میں ان عنایتوں سے

اصلاح حضور نے جو دی ہے
اچھا مجھے پھیر دیو نی تم
بلبل ہوں میں گلشن سخن کا
گوشتندی میں برائیاں ہیں
مشہد کیجئے کی ہو رہی ہے تفریق
صورت مری جو دیکھتا ہے
آتش نے کہاں تلم دکھا کر
گر ہر سر و چشم من نشینی

مجھ کو وہ پسند کچھ نہ آئی
میں آپ ہوں شاعر ہوائی
منقار ہزار کی ہے پائی
صورت میں تو کچھ نہیں جرائی
صادق ہے یہ بات تجھ پہ آئی
دیتے نہیں غیب اُسے سوچنا
ناخوش زمین اے حسین جرائی
اے چشم و چراغ آشنائی

با اینہم کبر و غلش مینی
نازت بمشتم کہ ناز مینی

نچہ نچہ نچہ نچہ نچہ

قطعہ عیاریہ

عید کے دن زراہ مکاری
آج کے دن کی ہے خوشی سب کو
ہشٹاؤں سے اپنے ملتی ہیں
اب نہیں میرے پوچھنے والے
ہاں بڑا آپے میں کون پوچھیکا
مر گئے آہ میرے عاشق سب
سلامت رہو ہزار برس
آج کے دن ظریف خاں سی کمر
صاف کر دیں وہ کوٹھڑی دلا

بولی آیا کہ میں ترے واری
کوئی نائن ہو یا کہ بھٹیاری
ماہ و شش ماہان بازاری
دروکس سے کہوں میں دکھیا کر
ساری دنیا کو تو ہے بیزاری
اب کرے کون میری غمخواری
ملتی ہوں بگر یہ وزاری
لے کے آئیں ضرور پچکاری
سنی ہوں آ رہی ہے بیماری

دوستان را کجا کنی محروم
تو کہ باوہمنان نظر واری

چپہ چپہ چپہ چپہ چپہ

طاعونی چو ہے

توپ اور بندوق اپنے ساتھ لاتے ہیں چو ہے
 صاحب خانہ کو بھی گھرتے لگاتے ہیں چو ہے
 جانتے ہیں یہ کہ ہم طاعون کے مختار ہیں
 اس لئے ہر ایک کو آنکھیں دکھاتے ہیں چو ہے
 وہ بہادر شیر کو جو رنگ کر دیتے تھے جو
 جائے عبرت ہے کہ اب انکو ڈراتے ہیں چو ہے
 شیر سے کچھ کم نہیں ہوتا ہے ان کا رعب و اب
 سامنے پھولے ہوئے جس وقت آتے ہیں چو ہے
 ہے یقین رستم بھی اپنی جان لیکر بھاگ جائے
 جب سئے طاعون اپنے ساتھ لاتے ہیں چو ہے
 چار آنکھیں کیا ہوئیں گو یا تیاست آگنی !
 موت کا پیغام اپنے ساتھ لاتے ہیں چو ہے
 کوئی اپنا دھنل دے اتنی کہاں اسکی مجال
 جس جگہ پر جا پہنچتے ہیں گھر بناتے ہیں چو ہے
 بگمائی سے کسی کی آنکھ جھپکے کس طرح
 سینہ سخت خانہ میں شب کو لگاتے ہیں چو ہے
 وقت آخر بھاگ جاتے ہیں غریزہ و اقربا
 نزع میں بہر عیادت روز آتے ہیں چو ہے

چو چو چو چو چو چو چو چو چو چو

تمت



